Nr 23 27e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



WELKOM
GOULVENN
ONZE HELD
UIT BRETAGNE!...

En ook
in dit nummer:

en
een maxi-
verhaal van

DE
SECTIE
R

6-6-72

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend ! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

6-6-72



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9. 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Aministratie :
Postbus 2344 UTRECHT — Tel. 03478-2136 — Postgiro 37.43.17.



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland *	Buitenland
3 maanden	160 F	f. 9,75	190 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	360 BF
1 jaar	590 F	f 39,-	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

Spaar de KUIFJE'S BON die je gratis al deze GESCHENKEN geeft

DE AARDRIJKSKUNDE IN KLEURENFOTO'S
België (1 en 2) : 17 reeksen - **Europa** (1 tot 4) : 40 reeksen - **Amerika** (1 en 2) : 20 reeksen - **De Ruimte** : 9 reeksen - **Canada** : 10 reeksen - **Latijns Amerika** (1 en 2) : 20 reeksen - **Afrika** (1 en 2) : 20 reeksen - **Azië** (1, 2 en 3) : 30 reeksen - **Azië** (4) in voorbereiding.
Per reeks van 10 kleurenfoto's : **50 punten.**

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD (III)
50 punten per reeks. 11 reeksen van 15 chromo's.

DE 100 WERELDWONDEREN
10 reeksen - Per reeks van 10 chromo's : **50 punten.**

Album « **ONZE VRIENDJES DE MARIONETTEN** »
9 reeksen - Per reeks : **50 punten.**

DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST
18 mappen - Per map van 5 reproducties, formaat 21 x 27 cm : **200 punten.**

NUTTIGE GESCHENKEN
Mini-platen : **100 punten** per plaat (6),
Album om te kleuren : **100 punten** -
KUIFJE'S portefeuille : **200 punten** -
Mascotte Bobbie (in vynil) : **300 punten** -
Puzzels : **300 punten** per puzzel - KUIFJE op de Maan - Vlucht 714 - De Juwelen van Bianca 2 - Pinocchio in dé Ruimte 1, 2 of 3 - « Le Manège Enchanté » - « Astérix » 1 of 2 - De Zonnetempel 1 of 2.
Afdrukplaatjes : De Zonnetempel :
50 punten voor de twee onderwerpen

ALBUMS
Geschiedenis : **36 F** per deel.
De 100 Wereldwonderen : **36 F** per deel.
Onze vriendjes de Marionetten : **39 F** per deel.
Aardrijkskunde : **50 F** per deel.
De albums Amerika 1 en 2 alsook De Ruimte, Canada, Latijns Amerika 1 en 2, Afrika 1 en 2 en Azië 1, 2 en 3 zijn verkrijgbaar in luxe-uitgave : **65 F** per deel.
De Meesterwerken van de Schilderkunst, delen 1, 2 en 3 : **60 F** per deel.
N.B. **DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD** delen 1 en 2 zijn volledig uitgeput en zullen niet meer herdrukt worden.

RUILEN VAN DE PUNTEN
Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan 1 tot 11, 1070 Brussel, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A L'INNOVATION.

AANKOOP VAN DE ALBUMS
Koop je albums bij dezelfde adressen, bij je BOEKHANDELAAR of door storting van het bepaalde bedrag op P.C.R. 2005.28 van KUIFJE-BRUSSEL.
N.B. Er worden geen verzendingen gedaan tegen terugbetaling.

OP AL DEZE KWALITEITSPRODUKTEN STAAT DE KUIFJE'S BON :



Koffie **CLE D'OR**
DE LOMBARD UITGAVEN
Weekbladen **KUIFJE** en **ONS VOLKSKE**
Verrijkte melk **NUTROMA**
Waspoeder **SOLEIL**
Toiletzeep **SUNLIGHT** Super

ROODOOG

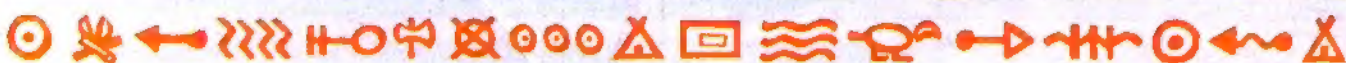


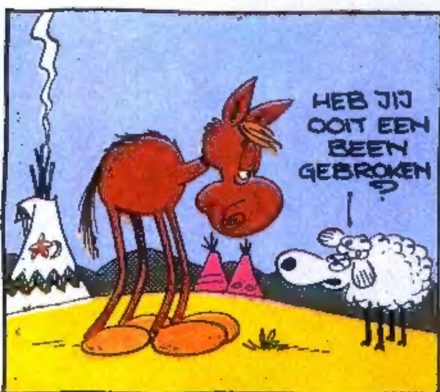
GORDON BESS



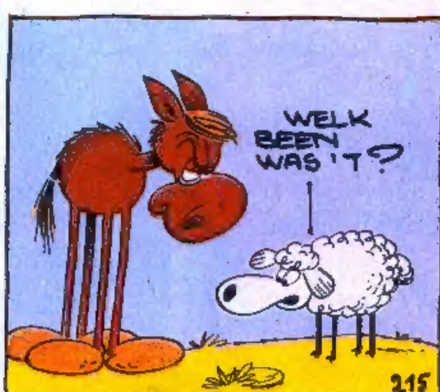




























rik ringers



TIBET &
A.P. DUCHATEAU

DEFINITIEF ?

NEE ! BEWAAK HEM GOED EN GEEF HEM DIE BEELDEN ALS GEZELSCHAP... JE ZULT HET SPOEDIG GENOEG BEGRIJPEN !...

RIK RINGERS HOOPT ONDERTUSSEN OOK WAT TE ONTDEKKEN... EN DIE MIDDAG...

PERS !... IK HEB EEN AFSPRAAK MET JUFFROUW JOËL !...

IK BEN HAAR SECRETARESSE, EDITH... KOMT U MAAR MET ME MEE !...

AARDIG HUISJE !...

HIER IS ONZE GROTE ARTIESTE !...

WEES MAAR GERUST ! JANICE IS BEZIG MET EEN SCENE-REPETITIE VOOR HAAR VOLGENDE FILM "DE HAAI" VAN RONALD LEROY, DIE DE FILM PRODUCEERT EN REGISSEERT !

RONNY ! RIK RINGERS IS EEN REPORTER-DETECTIVE, GEEN FILMCRITICUS ! DIE AFFAIRE IN DAT WASSENBEELDENMUSEUM INTERESSEERT HEM !

IETS LATER...

JA, OUWE JONGEN ! HET WORDT EEN SUPERPRODUCTIE DIE IN DE MILJOENEN LOOPT ! EEN TYPISCHE GIGI-FILM...

INDERDAAD ! IK VRAAG ME STEEDS AF WAAROM HEEFT MEN DIE BEELDEN GESTOLEN...

IK VOEL ME GEVLEID MAAR IK HEB GEEN VERKLARING !... BEHALVE EEN IDIOOT IDEE DAT INEENS IN ME OPKWAM...

WELK ? IDIOTE IDEEËN HEBBEN MIJN INTERESSE !

NOU... IK DACHT AAN - MAAR DAT BLIJFT TUSSEN ONS - ROMAIN MOLITOR, DE MEEST BEZETEN VERZAMELAAR IN PARIJS ! IK HEB ZIJN PRIVÉ-MUSEUM EENS GEZIEN... ONVOORSTELBAAR !

Richard, vader van Rik Ringers, is opnieuw lid geworden van een gangsterbende, met als énig doel zijn zoon van het doen en laten van deze bende op de hoogte te kunnen houden. Hij en nog een paar leden kregen de opdracht twee wassen beelden uit het Grévin Museum te roven. Richard is al dadelijk «verdacht» en de gangsters nemen hem gevangen...

requiem voor een idool



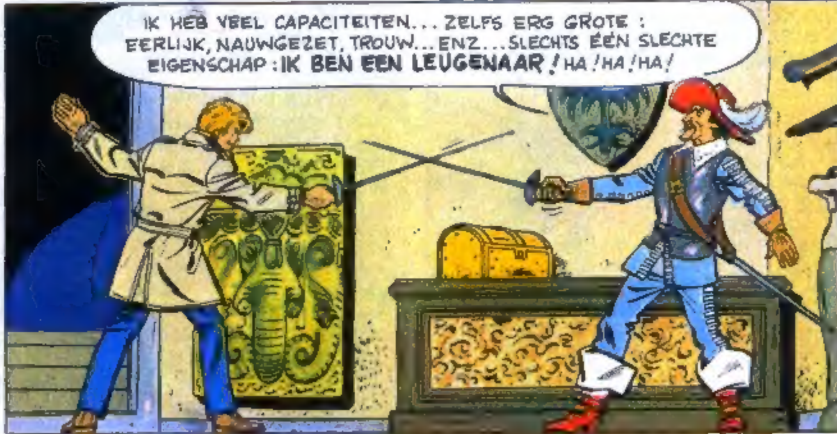


















wordt vervolgd

CHLOROPHYL



DUPA
& GREG

MEN BEHANDELT ONS ALS OF WE NIETSWAARDIGE WORMEN ZIJN!
ONZE KINDEREN ZIJN NET ZO GOED ALS DE HUNNE!
EN IN DE VRIJE TIJD? GEEN SPORT, GEEN DANCING, HELEMAAL NIETS!
ONZE MANNEN WORDEN ALS VLOERKLEED GEBRUIKT!
GOED! GOED!

HET IS ALLEMAAL NIET EVEN FIJN, MAAR VERGEET NIET DAT WE MIN OF MEER INDRINGERS ZIJN... WE ZULLEN HET MOETEN AANVAARDEN ÓF WEER OP WEG GAAN...

GOED! LATEN WE WEER OP WEG GAAN! HET INTERESSEERT ONS NIET WAAR HEEN, MAAR WE ZULLEN ONS ERGENS VESTIGEN, AL IS HET IN EEN WOESTIJN! MAAR DAN ZIJN WE IN IEDER GEVAL VRIJ! WIJ ZIJN VRIJE DIEREN EN DAT ZULLEN WE BEWIJZEN!

ACCOORD! NA HET ETEN ZAL EEN DELEGATIE NAAR HET BESTUUR VAN HET BEUKENOTENBOS GAAN!
MAAR NA HET ETEN, ALS JULLIE DAAR NIETS OP TEGEN HEBBEN...

IK VIND DAT CHLORO NIET MEER IS WAT HIJ GEWEEST IS...
TJA! WAT EEN ZWAKKELING! ALS WIJ NIET PROTESTEERDEN ZOU HIJ HET ALLEMAAL MAAR SLIKKEN...

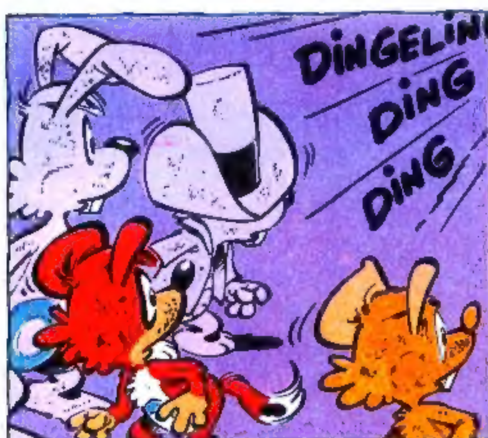
HIJ IS ZELFS BEREID GEWEEST NAAR JULLIE GEKAKEL TE LUISTEREN HOEWEL HIJ TIEN UUR LANG GEWERKT HEEFT!

EN DAAR KOMT NOG BIJ DAT HIJ VRIJGEZEL IS, NIETS VERPLICHT HEM OM DIT TE DOEN! HIJ HEEFT DE LEIDING OP ZICH GENOMEN OVER ONZE GEZINNEN, ONZE JONGEN ENZ. HIJ DOET ALLES WAT MOGELIJK IS OM ONS EEN VERBLIJFPLAATS EN VOEDSEL TE VERZEKEREN... EN ONS TERUG TE GEVEN WAT WE VERLOREN HEBBEN...

EN ZIJN BELONING: ONDANKBAARHEID! GEZEUR! WAT IS DIE BESCHAVING VAN HET KLEINE BOS TOCH MOOI! ZODRA WE UIT ONS GEMAKKELIJKE LEVENTJE GEHAALD ZIJN, WAT ZIJN WE DAN NOG? EEN BENDE EGOÏSTEN! AANMATIGEND, LICHTGERAAKT EN RUZIE ZOEKEND...
NU JE HET ZEGT...
JE OVERDRIJFT...
HEU...

Chlorophyl en zijn vrienden worden door de mens op de vlucht gedreven. Ze komen in een bos waar zij als indringers en als vreemdelingen worden behandeld. Nèè, dat is lang niet fraai!

de grote vlucht

















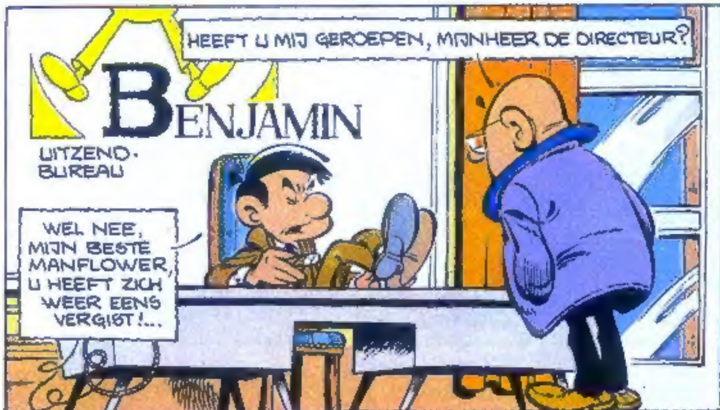


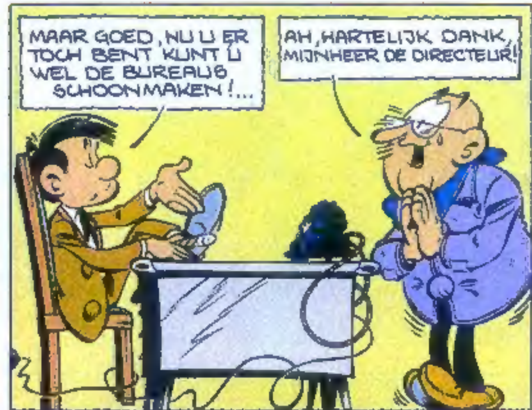
wordt vervolgd



manflower

HACHEL

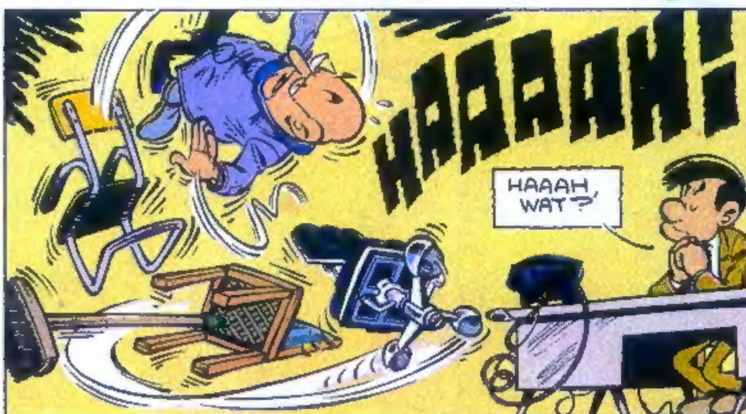
















koop je eigen fruit-tella... de mijne krijg je niet!

**Natuurlijk van smaak-aardbei, sinaas of citroen-
verfrissend. . . Je proeft het fruit er bovenuit!**

En helemaal niet duur!

**Zorg er dus voor je FRUIT-TELLA
steeds bij de hand te hebben!**



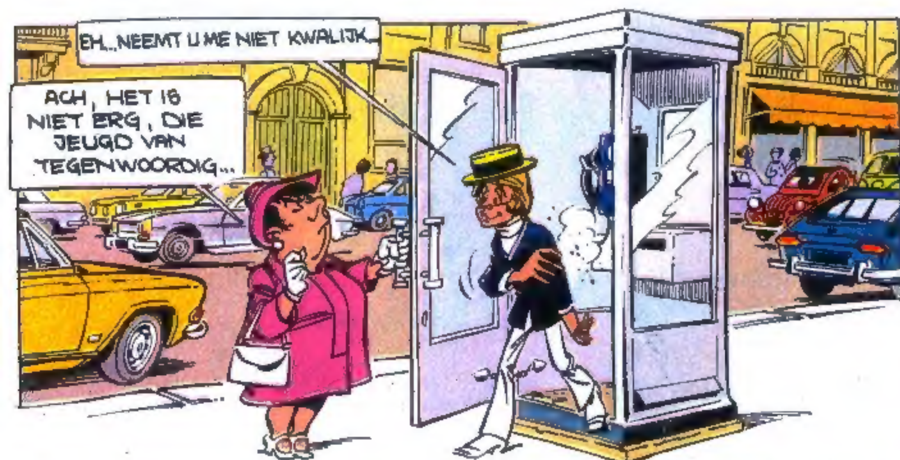
Fruit-tella

trend

ROZE BOTTEL



DANY
GREG















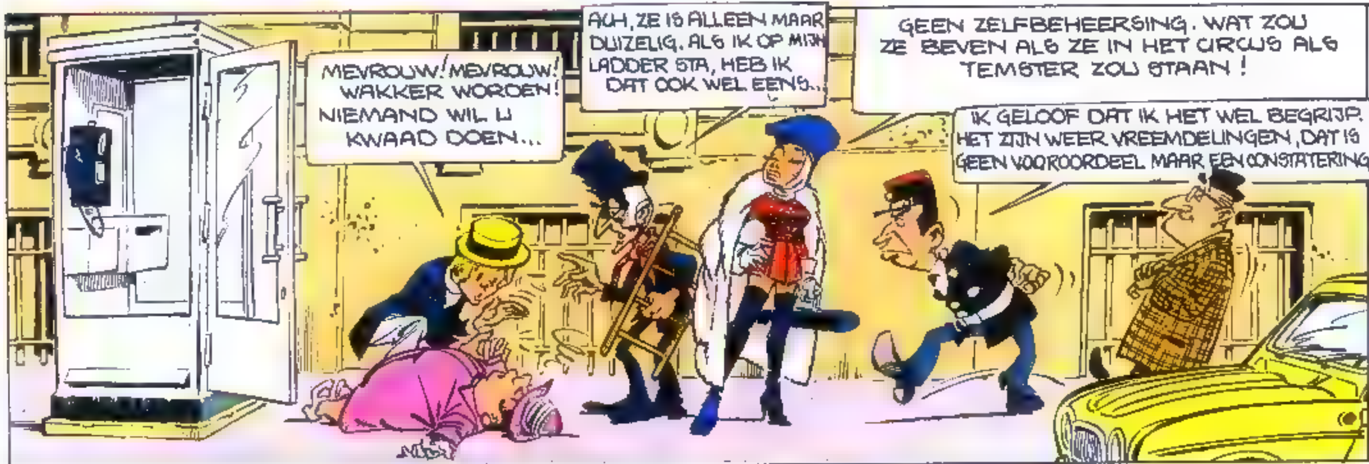






Roze Bottel, Duifje Vleugelslag en hun vrienden zetten een echte expeditie op touw voor de lange reis naar het Ongerijmde. Dat is de grote-mensen-wereld waar iedereen zich verveelt. Hun aankomst in die wereld is nogal onthutsend...

de lange reis naar het ongerijmde









wordt vervolgd

De wereld-encyc

— De kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de



- Belloy l'invulnérable (Robber en Baas Bijl) door A. Uderzo en J.-M. Charlier



LES BELLES IMAGES

Les belles Images (Frankrijk)



Belfagor (Italië)

PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

worden.
volgende wijze : B. = België, F Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz..

BEKETCH (Serge de) (F)

Franse journalist en scenario-schrijver, geboren op 12 december 1946 in Tours. Werkte eerst voor een politiek weekblad daarna assistent van het hoofd van de informatie-afdeling van Havas Conseil. In 1968 komt hij bij de strip door het schrijven van actualiteiten-scenario's voor *Pilote*. Werkt samen met *Tardi* en *Poppé* voor complete verhalen, gebaseerd op verzonnen verhalen. Werkt samen met *Loro*, voor een horror-komische serie «*Déboires d'outre-tombe*», die in de pilote-parade uitkwam. Werkte ook nog aan de dialogen voor een smalfilm («Liberta, agent spatial anti-mythes». En tot slot een vervolgserie «L'oeil du Dieu», een avontuur van *Torkael* waarvan de tweede aflevering in 1972 verscheen.

BEL (François) (F)

Tekenaar geboren in Toulouse op 14 augustus 1927. Na het middelbaar onderwijs, komt hij bij de strip en in 1950 bij de *Editions de Fleurus*. Zijn eerste belangrijke figuur werd *Jordi* die gepubliceerd werd in *Cœurs-Vaillants* en daarna in 1962 in *Fripounet*. Voor *Ames Vaillantes* zorgt hij met *Pat et Moune* die ook vervolgd werd in Fripounet. Voor Fripounet publiceerde hij ook een sektie komische complete verhalen «*Mis Justine*» sedert 1963. Ondertussen bleef hij ook doorwerken voor de bladen van de Editions de Fleurus. In 1970 komt hij bij *Francs-Jeux* waar hij «*Pistil*» en «*Proton de la Pyle*» voor maakt sedert oktober 1970. Aanvankelijk werd hij sterk beïnvloed door Hergé, maar tegenwoordig bezit hij een sterke persoonlijke stijl.

BELFAGOR (I)

Een serie die in 1967 het licht zag in Frankrijk in pocket-boek formaat opgenomen door een anonieme tekenaar gemaakt. Belfagor is een ridder die de wereld doorkruist. Hij is in gezelschap van een knecht, derde-klas-duivel met enkele boze machten begenadigd. Belfagor heeft zijn ziel verkocht aan Satan. En dat is het middelpunt van deze serie, waarin Belfagor, naast zijn ontmoetingen met Satan, ook met historische figuren in aanraking komt.

BELFI (John) (USA)

Tekenaar geboren in augustus 1924. Hij begon met comic-books : *Blackhawk* (1942-1943), *Plastic Man* (1942-1945). Hij werd gemobiliseerd en hoofdredacteur van verschillende kampkranten, werkte ook mee aan *Spirit* (1943-1945). Eenmaal gedemobiliseerd keerde John Belfi terug naar de comic-books : *Green Lantern* (1947-1948), *Justice Society of America* (1947), *Airboy* (1947), *Captain Marvel jr.* (1947-1948), *The Flash* (1948). Voor de grote pers werkt hij aan stripseries : *Flash Gordon*, als assistent zowel van *Dan Barry* als van *Mac Raboy*, ontwerp «*Straight Arrow*» voor het Bell Syndicate, gaat dan over naar de politieke tekening met een avonturenserie : «Sam Spears U.S.A.», die geen succes werd.

BELINDA BLUE EYES, of «BELINDA» (G.B.) © MIRROR.

Britse stripserie, ontstaan tegen 1936/36 en geïnspireerd door *Little Orphan Annie* en vooral door *Little Annie Rooney*. Het zijn de avonturen van een klein meisje en haar hond Scrounger. In de laatste jaren van haar bestaan had zij zelfs de beroemde ogen van Little Orphan Annie. De serie eindigt met een happy end in 1959 als Belinda eindelijk haar vader terugvindt.

BELINDA (I)

Stripserie van *Guido Crepax* gepubliceerd in verschillende nummers van het blad «Kent» in 1969. Belinda is een heldin wier avonturen zich afspelen in een vreemd klimaat en waarin de hoofdpersonen constant gekweld worden.

BELKSON (B)

cf. Beckers (André).

BELLAMY (F)

Engelse tekenaar uit de *Fleetway*-ploeg. Op het continent kreeg hij zijn bekendheid met «Frazer l'Africain» dat in 1961 in *Pilote* verscheen, waarin hij ook een «Churchill» publiceerde. Hij was ook de auteur van Karel De Grote gepubliceerd in 1958 in *Kuifje*». Frank Bellamy is een kunstenaar met een uiterst nauwkeurige techniek die men zelden in de strip vindt.

BELLE LURETTE (F)

Creatie van *Marcel Gotlib* overgenomen door *Dufrane* voor de avonturen van *Gai-Luron* die gepubliceerd worden door het weekblad *PIF*. Belle Lurette is een charmant hondje, het vriendinnetje van Gai-Luron. Het ■ de enige figuur die men regelmatig in deze serie terugvindt sedert zijn verschijning in 1968.

BELLES AND WEDDING BELLS (USA) © K.F.S.

Aanvullende serie van *Cliff Sterrett* van *Polly and her Pals*» in de dertiger jaren. Zoals de titel al doet vermoeden is het een humoristische serie die haar basis vindt in de incidenten en slechte verstandhouding tussen man en vrouw.

BELLES IMAGES (les) © ARTHEME FAYARD

Een der belangrijkste bladen van de eerste generatie, les Belles images verscheen voor de eerste maal op 29 maart 1903. Het was een blad van groot formaat (27 × 38,5 cm.) uitgegeven door de Editions Arthème Fayard. Haar kleurig uiterlijke was van een hoge kwaliteit en de beeldverhalen waren gemaakt door de beste tekenaars uit die tijd : *Georges Omry, G. Ri, Benjamin Rabier, Asy d'Espagnat, Thomen*, Imer, Falco, Valverande, Maurice Mottet. Evanals zijn tijdgenoten, bleef «Belles Images» gedurende dertig jaar onveranderd, met ouderwetse beeldverhalen.
In 1936 deed men een poging meer up to date te zijn door *Betty Boop* te publiceren, de kleine pin-up van het beeldverhaal onder de titel : *Betty Star* : een korte verschijning die vooraf ging aan het verdwijnen van het blad.

BELLES IMAGES DE PIERROT

cf. Pierrot.

BELLET (Madeleine) (F)

Eerste hoofdredactrice van het weekblad «*Vaillant*» na de oorlog. Daarna werd zij directrice tot 1967, zij werd toen vervangen door Pierre Bellefroid. Momenteel werkt Madeleine Bellet nog steeds aan de verschijning van een blad voor de kleintjes «Roudoudou».

BELLEW (Frank P.W., «Chip») 1862-1894.

Amerikaanse tekenaar uit de periode waarin het stripverhaal werd voorbereid. Hij maakte humoristische beeldverhalen sedert het begin der tachtiger jaren. Chip Bellew werkte mee aan een groot aantal bladen in de jaren 1880-1890, waaronder Harper's Weekly en Life. Chip Bellew moet niet verward worden met Frank Henry Temple Bellew (1828-1888) zoals *Stephen Becker* gedaan schijnt te hebben.

BELLOCCHIO E LECCAMIFFO (I)

Humoristische avonturenserie in de Middeleeuwen geplaatst, getekend door *G. Bosselli* en geschreven door *C. Blasetti* in «*Il Gionalino*» sedert 1970. Het is het verhaal van twee vrolijke kerels die door Europa reisden in een tijd waarin het niet allemaal even rustig was !

BELLOY L'INVUNERABLE (F) © DARGAUD. (ROBBER EN BAAS BIJL)

Robber is een held van *Albert Uderzo* en Jean-Michel Charlier, de serie ontstond in 1948 voor het weekblad O.K. Na een lange verdwijning en drie avonturen, keerde de serie in 1955 terug in het tweemaandelijkse *Pistolin*. Na een korte periode in «La Libre Belgique» en in Nederlandstalige Belgische kranten, via een agentschap. Van 1962 tot 1964 keert de serie terug, ditmaal in *PILOTE*. En ten slotte van 1968-1969 in «L'Echo de la mode». In Nederland is de serie van 1966 tot 1968 gepubliceerd in *Pep*. Drie verhalen verschenen : Robber de ruige Ridder (1966), De gevangen prinses (1967) en Robber en de verwenste Baron (1968). Het is een komische middeleeuwse serie.

BELLUS (Jean)

Beroemde Franse humoristische tekenaar (1911-1966), schepper van «Clementine», die een opzien baarde met de serie «*Les lamentables aventures de Georgie*» in *Benjamin* in 1966.

BELPHEGOR (Frankrijk) © FRANCE-SOIR

Een serie die gemaakt is naar de bekende Franse TV-serie (Belphegor ou le Phantome du Louvre) die ook op de Nederlandse beeldbuis vertoond is geweest. De serie was van Claude Barma en J. Armand. Voor de strip werd de serie getekend door *Julio Ribera*, de korte serie werd in 1965 gepubliceerd in France-Soir.

BEN (B)

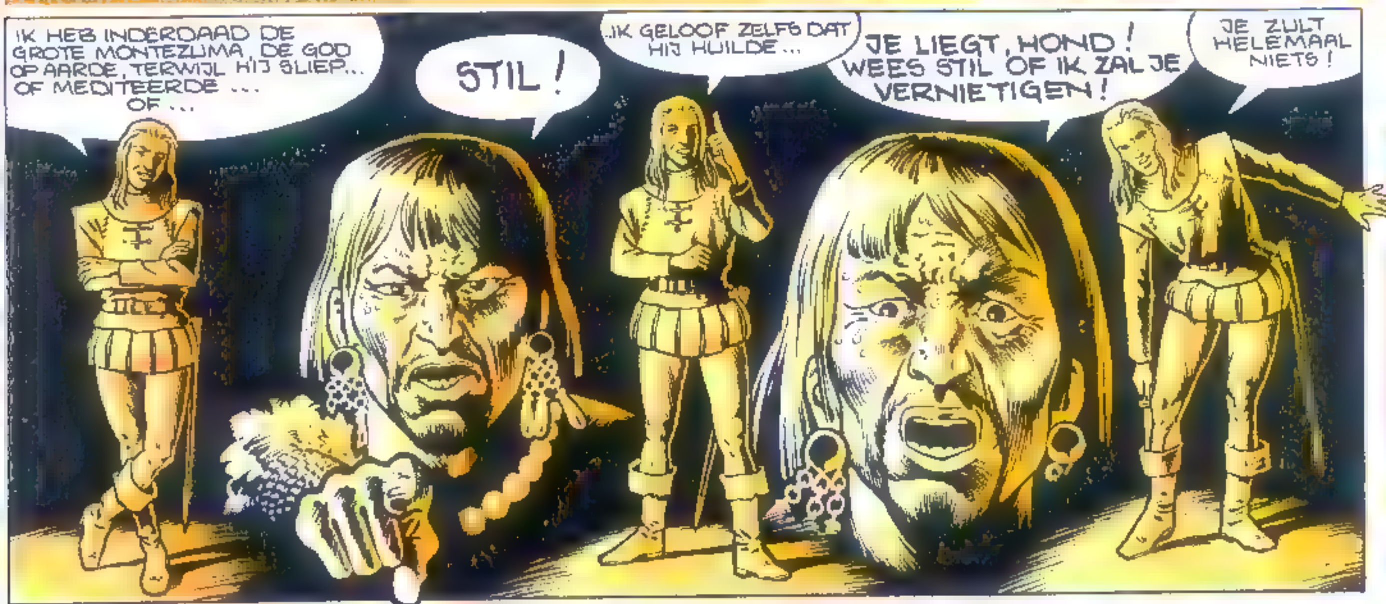
cf. Desprechins Albert.

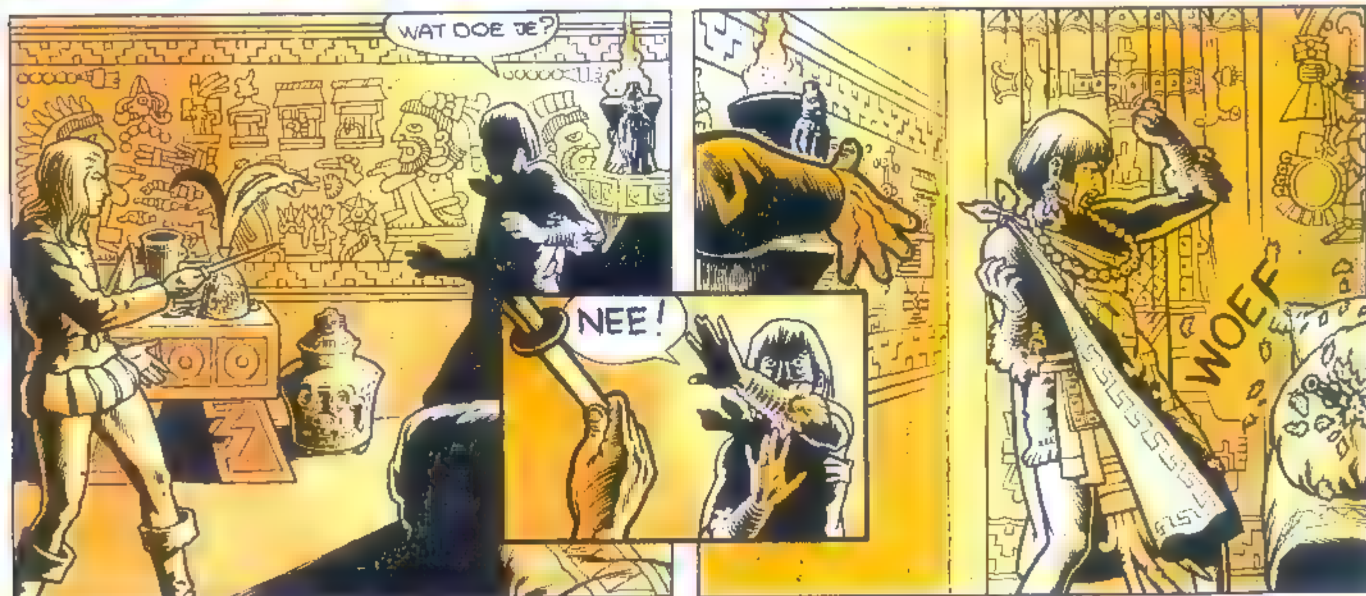
WORDT VERVOLGD



GUERRERO

J. TORTON & LAYMILIE







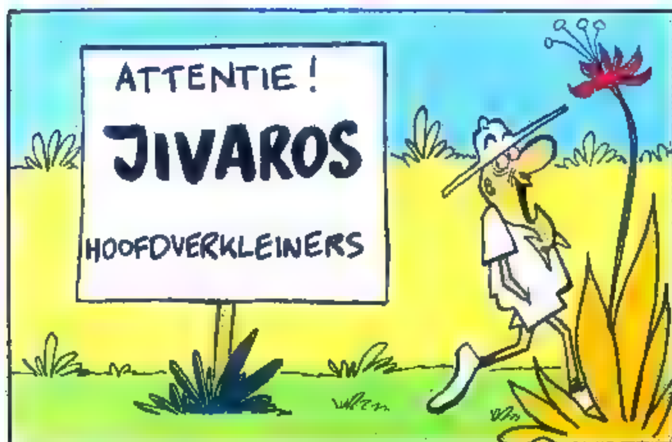




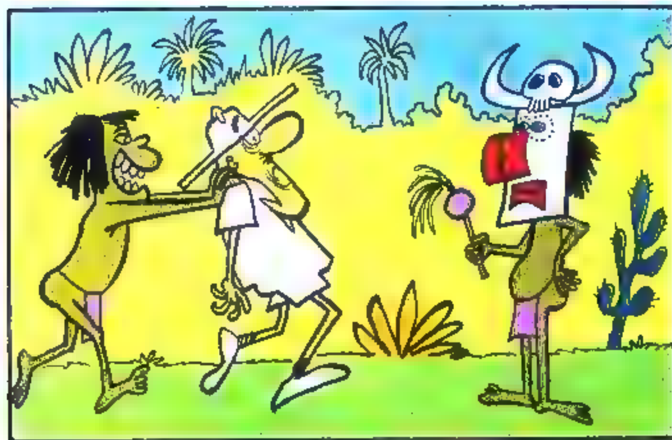
wordt vervolgd

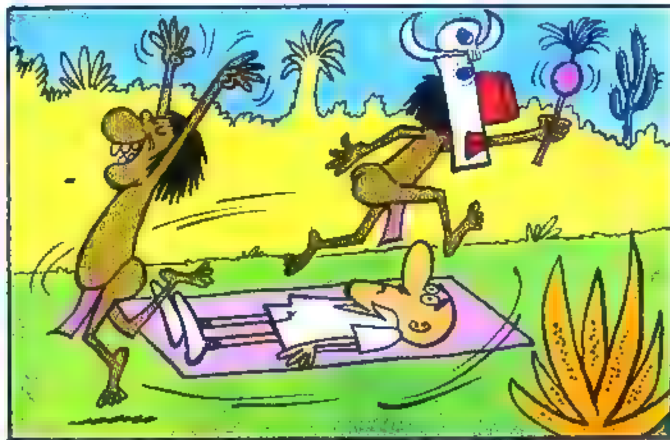


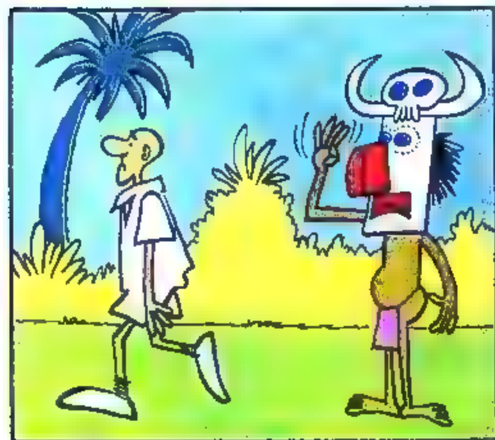
MAX de ontdekkingsreiziger BARA





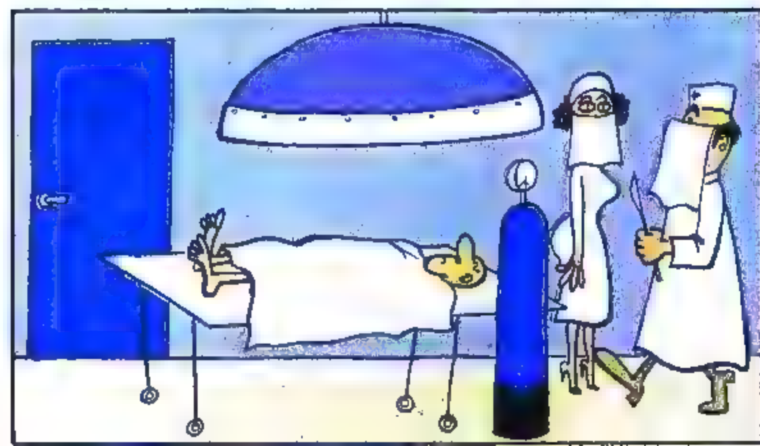


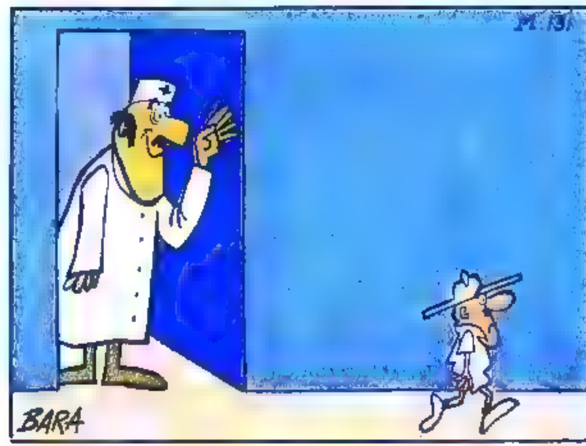












Verzamel DE ARISTOCATS

uit de Walt Disney film



Prettig hoor ! Ja, nu brengen de Aristocats goede luim en veel plezier... bij u thuis ! Stel u voor : nu kunt u naar hartelust spelen met O'Malley, Berlioz, Toulouse, Duchess, Roquefort... met 15 volle figuurtjes uit de beroemde Walt Disney film. Telkens als uw ouders bij een Esso station stoppen, ontvangen ze gratis een figuurtje bij elke aankoop van 20 l benzine. Zo zult u snel over een volledige verzameling beschikken en aangename uurtjes doorbrengen in het gezelschap van uw vrienden, de Aristocats.

Met dit plezierig panoramisch decor in voorgesneden karton kunt u de bekende zolder-scène weer samenstellen. Verkrijgbaar in de Esso stations tegen slechts 20 F



Opgelet! Een Bifi-eter in actie!...



Uit de weg voor de doordrijver!
De recordbreker. Het haantje-de-voorste.
De overwinnaar! In alles.
Hoe hij dat klaarspeelt? Hij teert niet op snoep :
hij smult Bi-Fi. Om 10 en 4 en 6 uur eet
hij die voedzame smul-salami. Boordevol energie.
Word ook Bifi-eter... dan kom je beter vooruit!

Bi-Fi

de voedzame smul-salami

ZWAN

weekblad kuifje 25 jaar VERJAARDAG

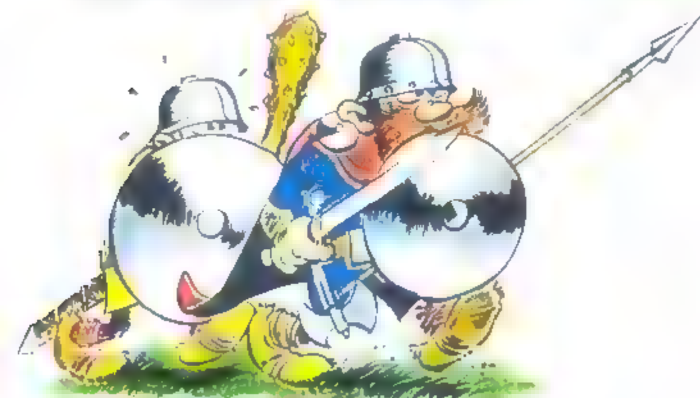
GOULVENN en FOLKLO

een bretons sprookje

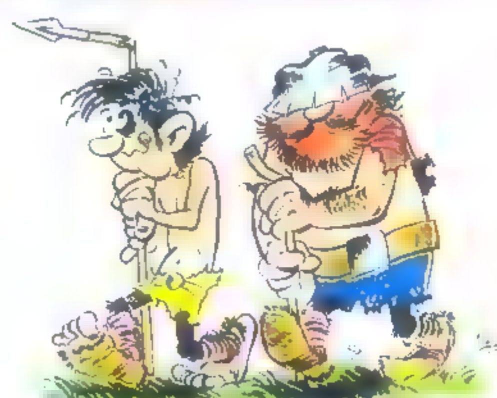
IN HET BEGIN VAN DE MIDDELEEUWEN WAS HET BOS VAN BROCELIANDE [illegible] BRETAGNE HET TOEVLUCHTSOORD GEWORDEN VAN ALLE SPROOKJES-FIGUREN UIT HET LAND.
TOVENAARS, FEEËN, KABOUTERS, KWELGEESTEN EN ZELFS DRAKEN DWAALDEN ER ROND IN DIT BOS.



VELEN HADDEN HET GEPROBEERD...



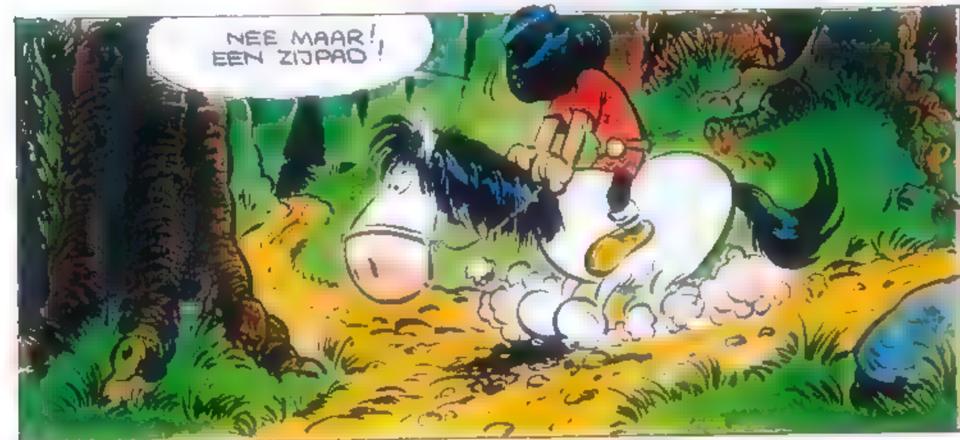
MAAR NIEMAND SLAAGDE ER IN...



MALO LOUARN, de derde laureaat van de GROTE LOMBARD PRIJS is de eerste die zijn intrede maakt in ons blad. Welkom, Malo!

Malo LOUARN













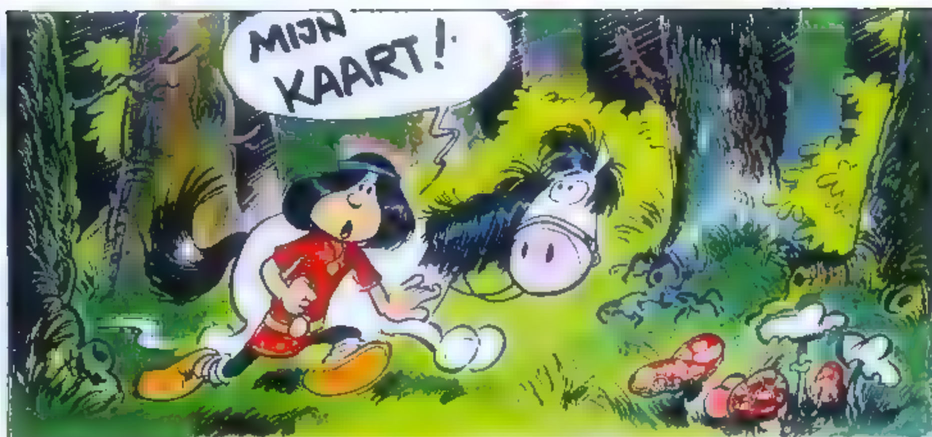




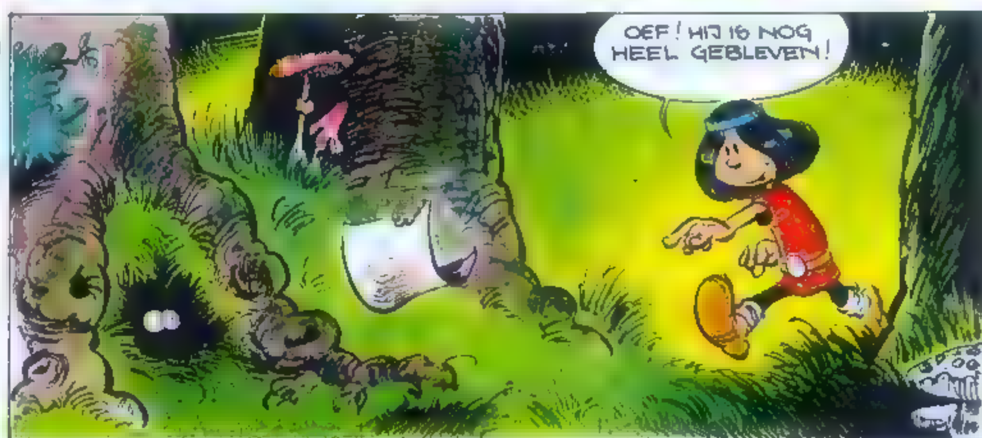


SLA OM


?


MIJN KAART!


AH! KIJK DAAR EENS WAT ER VALT!


OEF! HIJ IS NOG HEEL GEBLEVEN!


HÉ!


GEEF DAT ONMIDDELLIJK TERUG!



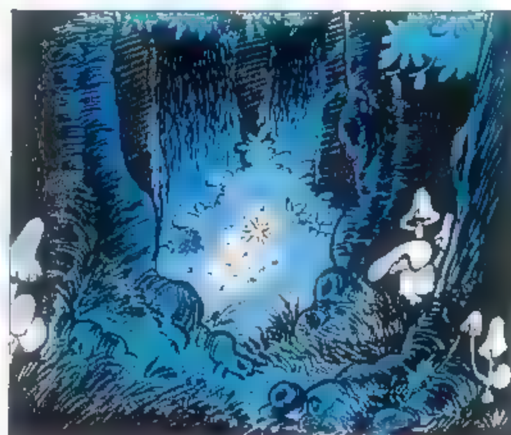

HET IS ONMOGELIJK HEM IN TE HALEN, HIJ RENT VEEL HARDER. IK VREES DAT MIJN KAART NU WEL VERLOREN IS!





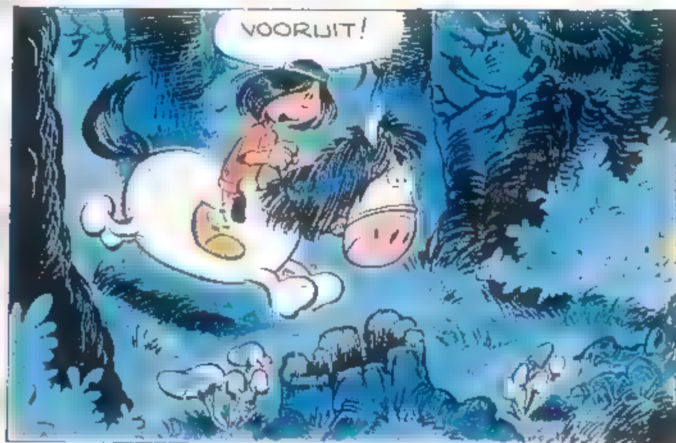


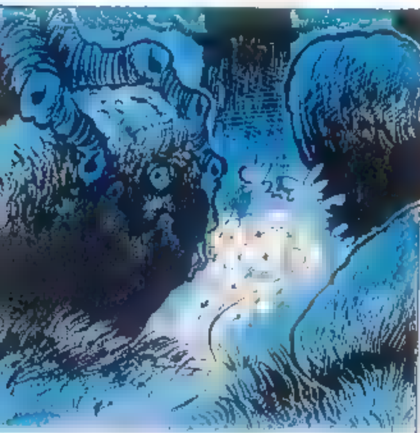


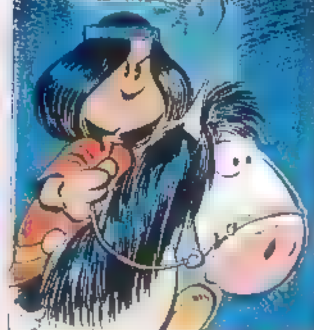














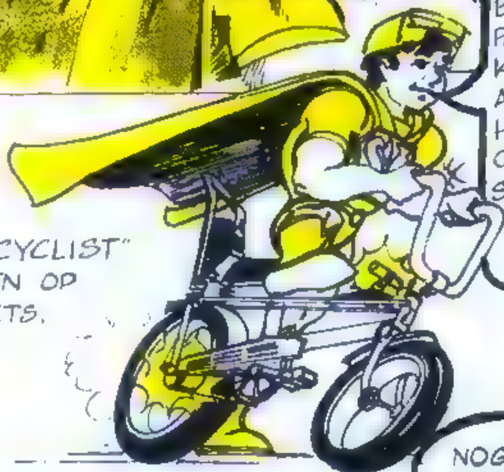
wordt vervolgd





PLOTSELING... ALLEMACHTIG!...EEN KAJAK IS OMGEKIPT!...

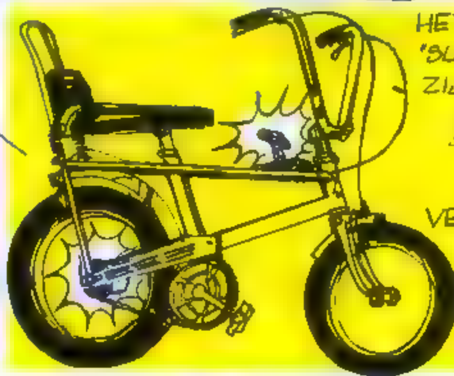




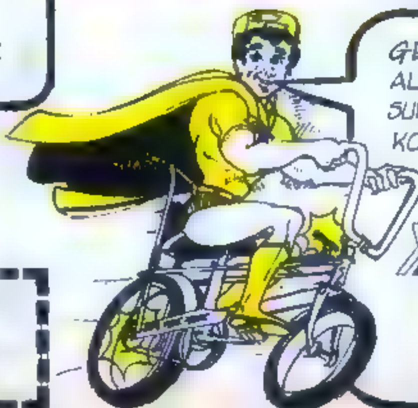


NOG NET OP TIJD!

HIJ KOMT BIJ DE BRUG



FLINK ZO, "SUPER-CYCLIST"! JE HEBT EEN REUZEPRESTATIE GELEVERD...



Zeg dat ze je het hele assortiment nieuwe sportschakelaars STURMEY-ARCHER eens laten zien. Want zij zijn het die aan uw rijwiel een super-sport uitzicht geven!

lachen met **PLOEG**



2000 magazine





de insekten (2)







Het wijfje van de bidsprinkhaan verslindt het mannetje als deze zijn taak volbracht heeft.



De muskiet verspreidt de gele koorts.



Insektendodende middelen worden per vliegtuig uitgestrooid. Deze middelen zijn heel goed te gebruiken mits ze niet schadelijk zijn voor planten en mensen.

Er zijn kwajongens die zich vermaken door de poten van een vlieg uit te trekken en daarna naar 't beestje gaan zitten kijken... Iets dergelijks, althans wat de handeling betreft, deed ook J. Hunckel. Hij amputeerde twee van de vier vleugels van de hommel die hij zojuist gevangen had. Maar Hunckel was een man van de wetenschap en hij deed deze proeven niet om zich te amuseren maar om meer over het insekt te weten te kunnen komen. En wat hij ontdekte sloeg hem met stomheid: de hommels die beroofd waren van de helft van hun vleugels vlogen weg zodra ze vrij gelaten werden alsof er helemaal niets aan de hand was!

Buitengewone insekten! Insekten kunnen daden verrichten die volgens alle geleerden onmogelijk uit te voeren zijn door de mens. Het is niet verwonderlijk, want ze behoren tot de oudste bewoners van de aarde en hun hele wezen is erop ingesteld weerstand te kunnen bieden aan alles wat hun bestaan kan bedreigen. Hun lichaam is vaak omgeven door een schild, een soort «buiten-geraamte», een strak omhulsel gemaakt van een harde stof die we chitine noemen. Dit lichaam is in drieën verdeeld en wel zodanig knap dat het de bewondering heeft opgewekt van de geleerden. Het hoofd: met de mond, de ogen, de sprieten en hun «radar»; het borststuk met de noodzakelijke organen om zich voort te bewegen: zes poten, vaak vleugels en de motoren binnen die goed beschut liggen; en dan tot slot het achterlijf waar de verschillende spijsverterings- en voortplantingsorganen liggen. Hun darmkanaal is eenvoudig. Ze ademen normaliter lucht in door kleine kanalen, verdeeld in het lichaam die middels luchtbuisjes weer buiten komt, door openingen aan beide kanten van het lichaam. Hun bloedsomloop is beperkt, met een serie holtes die achter elkaar geplaatst zijn, die evenals het hart een groen, geel of kleurloos bloed doen circuleren. Bloed dat zij echter minder nodig hebben dan wij — men kan sommige insekten het bloed uit

de insekten

hun lichaam halen zonder dat ze daar nu veel last van hebben.
Maar heeft de mens amper 500 spieren, de rups daarentegen heeft er meer dan 4.000! Hun mond en kaken zijn instrumenten van een zeldzame perfectie: wrijver (zoals bij de sprinkhaan en de glazenmaker), likker (zoals bij de bijen en de vlinders), prikkers (zoals bij de wandluis en de mug), steeds zijn deze werktuigen aangepast aan hun manier van leven en om het voortbestaan van de soort te verzekeren: de lange opgerolde snuit van de vlinder; de angel van de horzel, die tevens als zuig- en perspomp gezien kan worden waarmee het insekt zijn prooi kan bespringen om hem met zijn angel een giftig vocht in te spuiten, waardoor zijn prooi verlamd wordt of sterft. Ook zijn er verschillende soorten ogen: « eenvoudige » ogen, ogen die boven op de kop liggen en waarover nog weinig bekend is; « samengestelde » ogen, de naam zegt het al, een verzameling van duizenden facetten (28.000 bij de glazenmaker). De reuk en smaak, die bij ons in nauwe samenhang liggen (als iets smerig ruikt dan lusten de meeste mensen het ook niet meer al zou het nog zo lekker zijn), zijn bij het insekt erg belangrijk, overheersend zelfs en ze spelen een grote rol vooral bij de « sociale » insekten; de mieren duiden hun wegen aan door druppels te laten vallen die een sterke geur hebben. Bij de bijen bestaat er een « eigen geur » voor alle leden van de kolonie die van de één op de andere dag verandert waardoor ze vreemdelingen er onmiddellijk uit kunnen halen!

DE GEWELDIGE SPRONG VAN DE VLO

Scholieren hebben er vaak plezier in om insekten te pesten, papier aan hun poten lijmen en dergelijke. Doet men zoiets bij een kever, dan zal deze desondanks toch loskomen. Het genoegen van hen die dit doen is onbegrijpelijk maar het is wel een te-

VOGELS CONTRA INSEKTEN!

— Op één namiddag brengt het tuinkoninkje zo'n 500 rupsen naar zijn jongen.
— De zwaluw verslindt zo'n 1000 insekten in 12 uur tijds.
— Een spechtenpaar kan makkelijk 5.000 mieren per dag eten.
— De wielewaal kan per minuut 17 harige rupsen naar binnen werken!
— De kraanvogel is in staat om in één dag meer dan 6.000 insekten te vernietigen.

ken hoe ontzettend sterk deze kleine beestjes zijn.
Termieten hebben een lengte die niet verder gaat dan een halve centimeter, toch bouwen ze hele burchten op de Afrikaanse grond, zo sterk als beton en met een hoogte van 5 tot 6 meter. In verhouding tot de mens zouden wij een gebouw moeten maken van 2.000 meter! De parasol-mieren van de Braziliaanse savannes verplaatsen 250 m3 aarde om hun nest in te richten; dat betekent dat iedere werker bij het transporteren van 1 kg. aarde 5.000 maal zijn eigen gewicht aan het transporteren is... Om in verhouding te werken zou een man 350 ton stenen en cement moeten verplaatsen. Een bij, die van een ongenode gast af moet komen, kan een tegenstander slepen die een gewicht heeft dat 24 maal het zijne is. Een mier van 20 milligram kan aan voedsel 52 maal zijn eigen gewicht meedragen: omgezet in een verhouding tot de mens zou een man van 70 kg aan het eind van zijn arm een blok moeten kunnen dragen van drie en een halve TON!

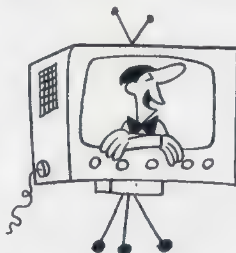
vervolg zie verder



Een bijenzwerm op de koplamp van een auto.

«HIER SPREEKT MEN NEDERLANDS»

In een TV-uitzending «Hier spreekt men Nederlands» van de maand april werden de kijkers (en je was erbij want je volgt die uitzending) uitgenodigd, hun «eigen» dialect of... speakerin met, naar hun mening, het «fijnste dialect» te kiezen.
Een fraai huzarenstukje was dat en wij konden het heus waarderen!
«Hier spreekt men Nederlands» liet de uitspraak van onze taal op vrije vleugels wieken wat logisch is nu — volgens sommige «spellingmakers» onze spelling volledig vrij is!
Het Westvlaams maakt o.i. een mooie kans, daar zijn immers de meeste kindertjes en al die kindertjes spreken zoals ze gebekt zijn. Ze zullen wel af te rekenen hebben met het lef van de Sinjoren en de Gentenaars zullen het ook niet over hun kant laten gaan. De Brusselaars zouden we er, voor de goede gang van zaken, maar liever niet bij betrekken en de Limburgers hebben toch nooit veel in de pap te brokken. Naar ons gegist bestek, kunnen de West-Vlamingen over vijf à tien jaar hun slag thuis halen...
Maar in «Hier spreekt men Nederlands» werden onze Noorderburen vergeten en dat was een gruwelijk verzuim.
Ons hart gaat uit naar het Groningse plat. Al die moeilijke, kreunende «nnnnnnn's» achter ieder woord. Enig! Ze komen als het ware opstijgen vanuit de oerdiepten van het vlakke-boere-polderland en ruiken naar stro en koemelk. Maar de kindertjes van Groningen wijken uit... Ze maken dus weinig kans. De Haarlemmers spreken, naar hun eigen zeggen, het mooiste en het beste Nederlands maar sinds Godfried Bomans er niet meer is, staat hun geloof niet meer zo rotsvast. Jammer! De «daftige» Hagenaar zal wel zijn dure mondje roeren, maar Den Haag is zo piepklein geworden, met al de «Kleine Zielen» enzo...
Het échte Jordaans verdween met de échte Jordaan en de Amsterdamse gein ging pleite in het Vondelpark.



Het mag dan waar zijn dat, wie daar te vondeling wordt gelegd, wel eens in z'n kraag wordt gegrepen. Maar nu Wim Kan, de Nederlandse spraakwaterval, nog maar ééns per jaar wordt gehoord, maken de Amsterdammers toch niet zo'n grote kans. De zachtgevooisde Limburgers voelen maar weinig voor de zaak: Toon Hermans is ziek en ze hebben al hun carnaval. Toch is al de Hilversumse Zuilen even de schrik om het hart geslagen, toen ze hoorden van de opmars van de «zachte g»...
Blijven de Rotterdammers; die schreeuwen 't hardst! Wie daar mocht aan twijfelen, kan zijn oor te luisteren leggen als de Rotterdammers in hun eigen stadion hun bloedeigen voetbalploeg overeind houden.
HET AANTAL DECIBELS ZAL EEN HEEL BELANGRIJKE FACTOR ZIJN IN ONZE TOEKOMSTIGE SPELLING: we gaan schrijven zoals we 't horen en we spreken 't uit zoals 't geschreven staat! De logica zelf. Over een jaar of vijf zullen we met z'n allen, Boven-en Beneden Moerdijkse taalgebruikers en Kuifjeslezers, nog wel kunnen zingen «En zolang de lepel in de brijpot staat...» maar HOE zullen we het, potver-hier-en-gunder — HOE zullen we het schrijven?

H.L.

WOONBOTEN LIGGEN HEEL LEKKER LEGAAL OF ILLEGAAL

Er zouden op de Amsterdamse grachten zowat 1803 woonboten liggen. Ongeveer de helft daarvan met een legale vergunning, de andere helft ligt er illegaal. Ze vinden dat ze echter ook heel lekker liggen! Wie van de gemeente een ligvergunning heeft, kan ook worden aangesloten op water en elektriciteit. Wie daar illegaal ligt, moet maar voor zichzelf zorgen. Het lig- of havengeld bedraagt slechts 1 gulden per vierkante meter in de drie maanden!
Het totaal aantal woonschepen op de Nederlandse wateren zou meer dan 8.000 bedragen!

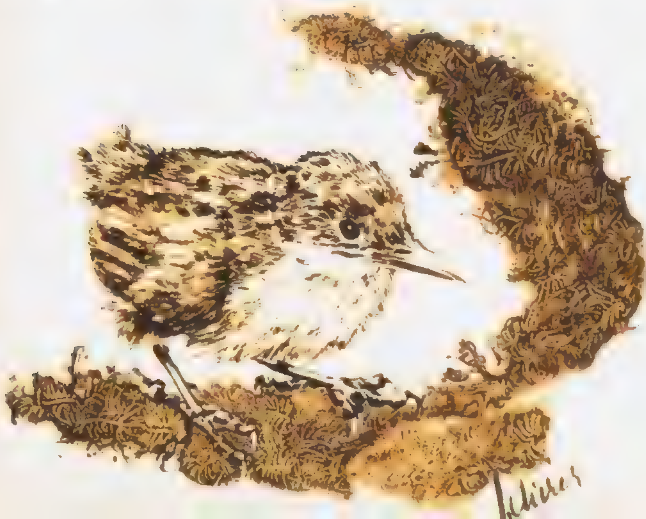
WAT DOEN WE MET ONZE DAGELIJKS HOGER WORDENDE WELVAARTS-AFVALBERG?

Het is al jaren een probleem al het stads- en ander vuil op te ruimen en te verbranden. Het wordt echter met de dag nijpender. In ons land kun je het beleven dat mooie groene plekjes vol afval gegooid worden en dat op rivieren — eertijds helder — naast grote olievlekken ook matrassen, keukenrommel en ander troep drijft... Glas is een van de dingen die in een normale vuilverbrandingsoven niet kunnen vernietigd worden. Studenten van de Universiteit van Utah hebben, na lang zoeken, iets gevonden om wegwerpglas opnieuw bruikbaar te maken. Ze maken er op goedkope wijze een soort schuim van, dat kan dienen voor isolatie, het lijkt op schuimplastic maar het is vuurbestendig, het is ongevoelig voor

DE WATERSPREEUW

De waterspreeuw (Cinclus cinclus) is een zangvogel zo groot als een spreeuw maar doet je denken aan een winterkoninkje omwille van zijn licht- en donkerbruin verenkleed met witte keel en borst.
Een wondere vogel, die waterspreeuw! Hij heeft een groot verspreidingsgebied want, in theorie, kun je hem vinden van in Marokko tot in Tibet tot op een hoogte van 5000 meter! Op grote hoogte leven schrikt hem dus helemaal niet af, maar water heeft hij wel nodig. Geen vogel, of toch niet zoveel, zijn zó wonderwel aangepast aan het water. Hij is er op en top in zijn element. Zie je een kleine vogel pijlsnel in een bergbeekje duiken en daar op een diepte van ongeveer 1,50 m rustig een eindje rondwandelen, dan heb je met een waterspreeuw te doen. Hij pikt dan hier en daar een insekt in, smikkelt wel eens een bloedzuiger op en verschalkt af en toe een klein visje. 't Mooiste is dat de waterspreeuw zich voor zo'n uitstapje onder het water niet laat afhouden door het ijs. Is er een gaatje, dan duikt hij erin en dan maar verder rustig zwemmend of op de bodem stappend onder het ijs door! Hier en daar hapt hij dan naar een larve, die meende heel veilig te zijn.

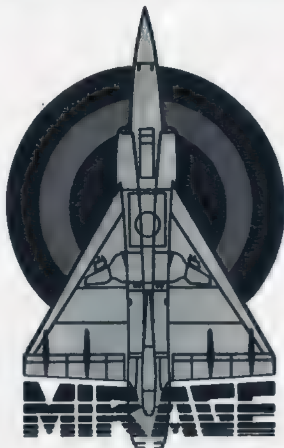
De waterspreeuw zwemt en duikt als een eend, maar heeft geen zwemvliezen. Z'n veren strijkt hij glad en smeert ze in met het vet uit de smeerklier onder de vleugels. Hij wil zijn veren wel fijn waterdicht houden.
zijn liedje klinkt gorgelend als kabbelend water in een kristallen bergbeekje. Hoe kan het ook anders!
De waterspreeuwen leven in paartjes als de tijd is aangebroken om te vrijen, een nestje dicht bij het water te bouwen en daarin vier of vijf glanzende eitjes uit te broeden. Het nest wordt stevig ineengeknutseld en van binnen keurig en warm gemaakt met zacht en geurig mos. Moeder waterspreeuw bewaakt en verzorgt haar eieren als haar oogappels en wijkt niet van het nest.
Zo, als je nou ooit op je wandeling door de natuur een vogel gewoon onder water ziet lopen, weet je dat je met een waterspreeuw te doen hebt.
De waterspreeuw wil wel eens broeden in het noorden en noordoosten van Nederland. In de Belgische Ardennen zul je hem makkelijker vinden, vlak bij een bergbeekje of rivier.
Behoort tot de orde van de zangvogels.





LUCHTMEETING TE BEAUVECHAIN OP 25 JUNI

En vergeet ook de luchtdoop niet op 24 en 25 juni met een DC 6 van de Belgische Luchtmacht! Néé, niet iedereen kan mee! Vereiste: van 16 tot 20 jaar oud zijn en bij de eerste twintig winnaars van de grote wedstrijd. Alle inlichtingen over deze wedstrijd heb je kunnen lezen in KUIFJE nummer 21 en en nummer 22 van dit jaar.
Ook als je niet deelneemt aan de prijsvraag of... geen prijs wint, kun je toch naar de MEETING OP 25 DEZER TE BEAUVECHAIN (BEVEKOM)!



CHOCOLADE

Iedere Belg eet gemiddeld per jaar 7 kilo chocolade, de smulpaap!
In Nederland is dat maar vijf kilo per jaar en per hoofd, de Fransman stelt zich tevreden met drie kilo en de Italiaan neemt genoegen met twee kilo. Het is waar dat de Italiaan meer ijsjes eet.
De Belgen hebben een uitgesproken voorkeur voor repen chocolade! Ze laten zich dus blijkbaar niet om het even wat in de hand stoppen en ze houden van afwisseling: een reep chocolade met nog wat erbij: nootjes, rozijnen en noem maar op

beleef ware vreugde...

...met de elektrofoon ACEC 5735

* VREUGDE want dank zij de 4 snelheden van de ACEC 5735 is het mogelijk naar alle platen te luisteren : liedjes van vandaag, liedjes van in oma's tijd, liedjes die nooit ouderwets worden, liedjes waarnaar men steeds weer graag blijft luisteren.

* VREUGDE want de ACEC 5735 is een hippe half-professionele draaitafel : met een uitgebalanceerde toonarm die door een handbediend krukje opgetild en neergelaten wordt ; automatische stopzetting als de plaat uitgespeeld is ; geheel getransistoriseerde versterker ; afzonderlijke regeling van het klankvolume en van de tonaliteit, enz...

* VREUGDE want de ACEC 5735 is een machtige, volledige, hoge kwaliteitselektrofoon met aangename muzikaliteit. Er is zelfs mogelijkheid om het apparaat als stereo - platendraaier te gebruiken.

* VREUGDE want de ACEC 5735 wordt in een elegant met simelileder bekleed koffertje geleverd.

* VREUGDE want de ACEC 5735 kost werkelijk niet zo duur.



Heerlijk gezellig leven met... ACEC

**Wat kun je meer wensen ...
... als beloning voor je goede schoolresultaten ? Ga vandaag nog zien en luisteren bij uw ACEC-verdeler ...
... en schaf hem u aan !**





De glazenmaker of libel, of waterjuffer met doorzichtige vleugels is tot bijzondere prestaties in staat

de insekten

vervolg

Met zijn poten van 2 en een halve millimeter kan een vlo in één keer over de tafel springen en bereikt met zijn sprongen een hoogte van 30 centimeter. Niet één Olympisch kampioen heeft dit resultaat ooit kunnen benaderen, want hij zou in verhouding een sprong moeten maken van 215 meter lengte en 130 meter hoogte!

De vlieg overschrijdt de 8 kilometer per uur niet als ze in de lucht is maar ze kan 4 tot 5 uur vliegen zonder te rusten.

De bij kan een snelheid bereiken van 80 kilometer per uur waarmee ze aan het grootste deel van haar tegenstanders kan ontsnappen als ze aangevallen wordt. De glazenmaker met zijn broze doorzichtige vleugels legt 100 kilometer af al draaiende boven een vijver alvorens aan rusten te denken. Verder kan hij achteruitvliegen, als een helikopter landen en met een snelheid van een meter per seconde weer opstijgen.

De verrichtingen van insekten vergelijken met die van mens of van zoogdier is slechts een spel. Tussen hen en ons is geen vergelijking mogelijk.

De insekten hebben een geweldige troef: hun kleinheid. Hun voordeel schuilt in de verhouding van hun gewicht en hun grootte. Als ze onze grootte hadden zouden ze veel lichter zijn dan wij en veel minder sterk. Men heeft het uitgerekend: als een vierkante centimeter menselijke biceps 8 kilo kunnen optillen, dan zou in bovengenoemde verhouding de glazenmaker er slechts 6 kunnen heffen.

VLAMMENWERPERS TEGEN DE SPRINKHANEN!

Dat mag ons niet beletten de voordelen waarover het insekt beschikt te constateren en te bewonderen. Hun spierapparaat bijvoorbeeld. Het opladen van zuurstof gaat bij hen erg snel. Een atleet heeft gewoon behoefte aan extra-zuurstof als hij een moeilijke baan heeft gelopen, de insekten hebben hier geen last van. Een glazenmaker kan in volle vlucht, zijn verbruik rustig verhonderdvoudigen!

Maar waarom dat allemaal nu eigenlijk? Om voort te bestaan. Dat is eigenlijk het belangrijkste voor het insekt. Ze behoren tot de oudste bewoners van de aarde maar van evolutie is er weinig sprake.

Aan de andere kant echter bijten ze ons al sedert generaties, vergiftigen ons en verslinden onze oogst. Wie is er nog nooit door een vlieg geprikkeld, wie is er nog nooit door een wesp gestoken? Iedereen weet dat de ontmoeting met insekten pijnlijk kan zijn.

Ze kunnen verschrikkelijke ziekten verspreiden, de vlieg kan bacteriën verspreiden die ontsteking van

MISDRIJVEN VAN DE « ONZE-LIEVE-HEERSBEESTJES »

We noemen ze wel « onze-lieve-heersbeestjes », maar voor de bladluis is het een waar duivelsinsekt. Dit kleine charmante beestje heeft verschrikkelijke kaken, gemaakt om ergens in te happen, om te verbrijzelen en om dood en verderf te zaaien onder de bladluizen.

Maar zonder de vegetatie aan te roeren, wat wel het voedsel is voor de bladluis. Het « onze-lieve-heersbeestje » dat zich alleen maar voedt met bladluizen is dan ook een kostbare medewerker van de land- en tuinbouw.

Er zijn zelfs gespecialiseerde veefokkers voor « onze-lieve-heersbeestjes », zij hebben net zo veel « onze-lieve-heersbeestjes » als een andere schapen! Vooral in het voorjaar verkopen zij aan Amerikaanse planters grote hoeveelheden die dan gebruikt worden om de bladluizen te lijf te gaan.

De onze-lieve-heersbeestjes worden verkocht per liter!

maagvlies en darmen tot gevolg hebben ; muskieten moeraskoorts en de gele koorts ; de vlo en de luis tyfus en de pest. In Canada vernietigt een bepaald insekt zoveel bos dat daarmee gedurende een jaar alle papierfabrieken van het land voorzien zouden kunnen worden. Als een sprinkhanenzwerm zich in beweging zet, vernietigt hij alle vegetatie waar hij overheen komt en zelfs het gebruik van vlammenwerpers is niet voldoende om de invasie tegen te gaan...

Zolang de mens bestaat, vliegen insekten om hem heen, knagen aan zijn huizen, bederven zijn eten en steken in zijn huid. De mens probeert zich te verdedigen. Hij heeft verdelgingsmiddelen ontworpen maar die hebben ook alleen maar succes op bepaalde insekten, de bekende « vliegenvangers » bijvoorbeeld.

En verder heeft men bemerkt dat deze verdelgingsmiddelen vaak meer verdelgen dan alleen de insekten waar ze voor bestemd zijn. Zo kunnen vogels maar ook mensen zelf last hebben van deze middelen.

Natuurlijk zijn er ook nuttige insekten : de goede, die de schadelijke vernietigen (de wesp die zich voedt met insekten die schadelijk zijn voor de landbouw) of die insekten die ons een aantal lekkere produkten schenken (de honing van de bij). Overigens, zijn er eigenlijk wel slechte insekten ? Zelfs de ergste hebben een goede rol te vervullen. Ze onderzoeken ieder stukje grond, ploegen het om, ventileren het. Men zegt dat de Afrikaanse aarde helemaal al een beurt gehad heeft van de termieten, en dat is uitstekend voor de grond van Afrika. Want een aantal onder hen dragen het stuifmeel van bloem tot bloem en verzekeren daarmee de vruchtbaarheid, zij zijn dan ook de onvervangbare medewerkers van de landbouw.

En dat is nu juist het probleem : insekten — we kunnen niet met ze leven en we kunnen ook niet zonder hen !

Een muskietenjacht in Iran. Deze jacht wordt gehouden in het raam van de bestrijding van de malaria, een tropische infektieziekte.

Vertrekt een vliegtuig uit New Delhi, dan spuit de stewardess met een product waarmee insekten vernietigd moeten worden...



DE CICADE EN DE MIER

We braken ons het hoofd erover : van welke beroemdheid konden we nu het portret plaatsen [illegible] het tweede deel van ons dossier over de insekten ? Dupa, die nog al wat relaties heeft, heeft bij uitzondering de plaats van Tibet overgenomen door jullie DE CICADE EN DE MIER voor te stellen, bekend uit de literatuur en van het scherm (voor wat betreft de bioscoop, dank zij Walt Disney).
Wat ons overigens ook de kans geeft een misverstand op te helderen (eindelijk, na het woordenboek...) : deze cicade berust op een idee van La Fontaine, maar is maar een grote groene sprinkhaan, en de fabel berust dus op een vergissing ! Maar het [illegible] óók waar dat de sprinkhaan tot de familie van de krekels behoort en we dat fabeltje meestal vertalen door DE KREKEL EN DE MIER.



SECTIE "R"

R. REDING



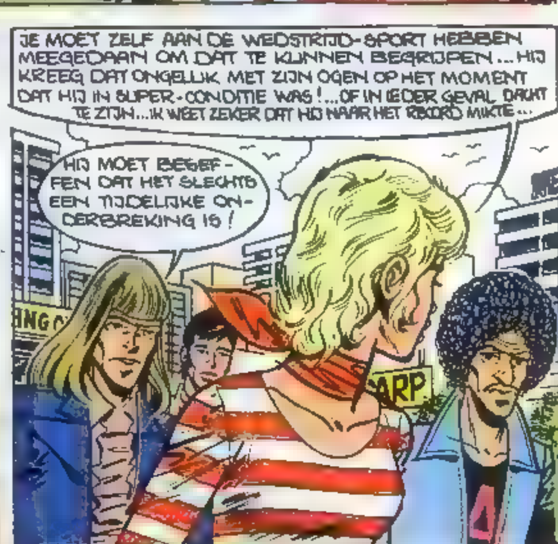












Met muziek! (2)



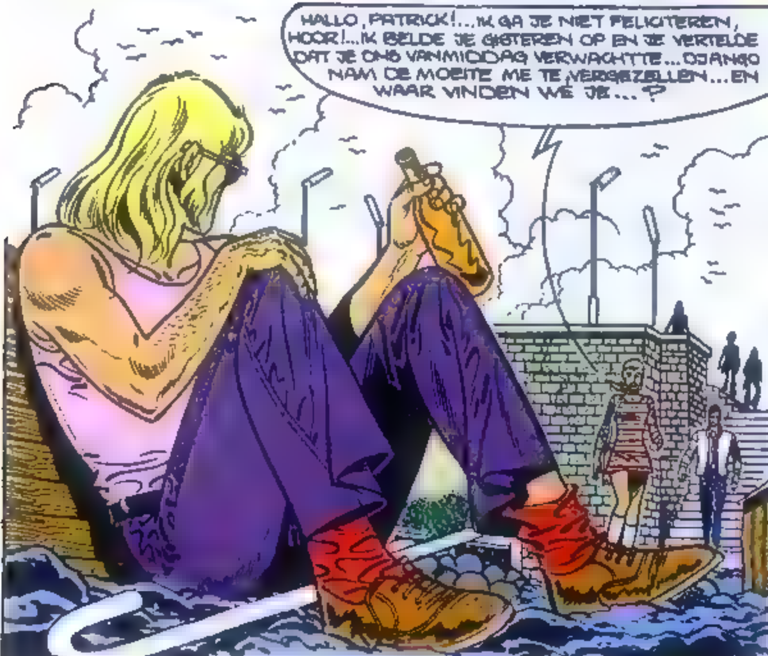
DAAR VERGIS JE JE IN! DE SUPER-CONDITIE IS EEN SOORT TOESTAND, WAARIN JE JE SLECHTS EENMAAL IN JE LEVEN ALS SPORTMAN BEVINDT...
... DUS WAT VOLGENS JOU DAT WERKELIJK IN DE WAR BRENGT IS DAT HIJ NOOIT ZAL WETEN WAT HIJ WERKELIJK WAARD IS...



DAAR BEN IK VAN OVERTUIGD... MAAR OVERIGENS, HET LIJKT OF JE WEET WAAR JE HEM KUNT VINDEN ?
IK HEB HEM DAAR AL TWEEMAAL GEVONDEN... HET ZAL NU WEL NIET ANDERS ZIJN !
KIJK DAAR !



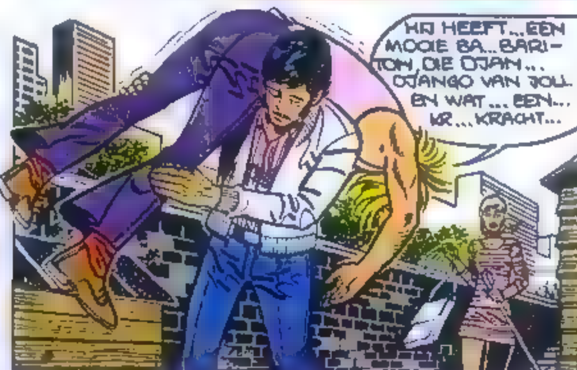
ZIE JE WEL!... WE ZULLEN MOEITE HEBBEN OM HEM MEE TE KRIJGEN...
LAAT DAT MAAR AAN MIJ OVER...
IK GA MET JE MEE, SOFIE !



HALLO, PATRICK!... IK GA JE NIET FELICITEREN, HOOR!... IK BELDE JE GISTEREN OP EN JE VERTELDE DAT JE ONS VANMIDDAG VERWACHTTE... DJANGO NAM DE MOEITE ME TE VERGEZELLEN... EN WAAR VINDEN WE JE... ?



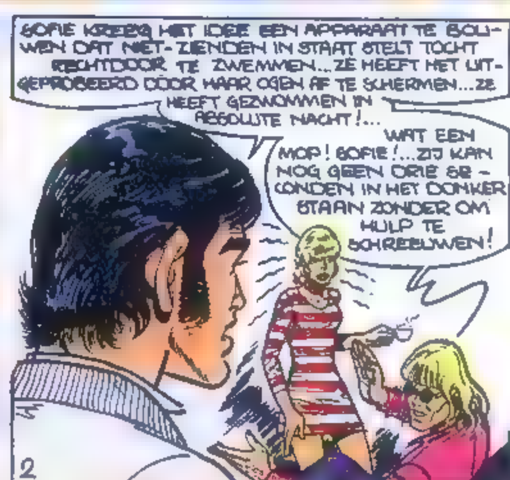
HO... HOLA!... SEC... SECTIE R... COM... COMPLEET: JUL... JULLIE MOETEN... ME WEL IETS... HEEL... BE... BELANGRIJKS TE VERTEL... VERTELLEN HEBBEN...
INDERDAAD EN WE ZULLEN HET JE VERTELLEN ZODRA JE WEER NUCHTER BENT!



HIJ HEEFT... EEN MOOIE BA... BARITON, DIE DJAN... DJANGO VAN JOU. EN WAT... EEN... KR... KRACHT...



TIEN UUR LATER...
IK LUISTER NAAR JE SOFIE !
VANAF MORGEN KUN JE WEER HET WATER IN EN ZWEMMEN!

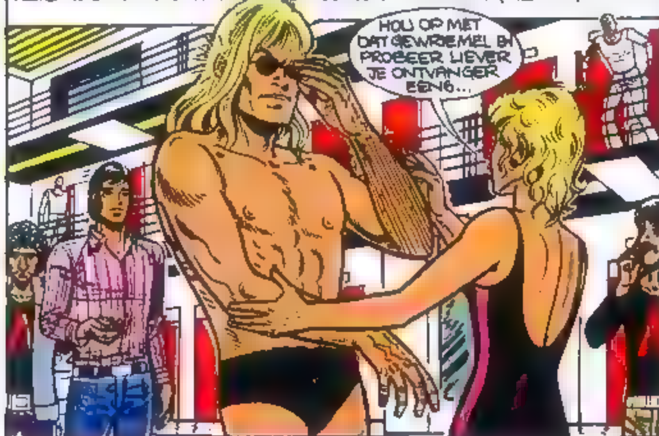


SOFIE KREEG HET IDEE EEN APPARAAT TE BOUWEN DAT NIET-ZIENDEN IN STAAT STELT TOCH RECHTDOOR TE ZWEMMEN... ZE HEEFT HET UITGEPROBEERD DOOR HAAR OGEN AF TE SCHERMEN... ZE HEEFT GEZWOMMEN IN ABSOLUTE NACHT!...
WAT EEN MOP! SOFIE!... ZIJ KAN NOG GEEN DRIE SECONDEN IN HET DONKER STAAN ZONDER OM HULP TE SCHREEUWEN!

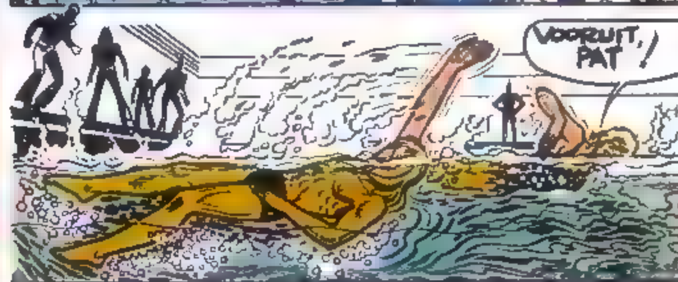


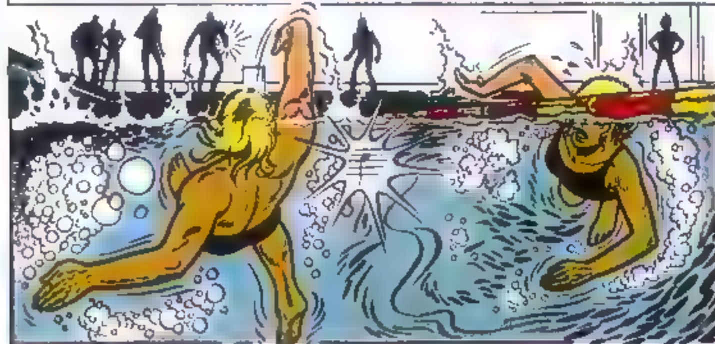

JAWEL, IK HAD ANGST! MAAR IK HEB HET DOORSTAAN OMDAT IK WIL DAT JIJ WEER ZWEMT!...EN GA NU MAAR VERDER MET LACHEN ALS EEN IMBECIEL ALS JE DAAR ZIN IN HEBT!...
WAT...EH...WAT IS DAT VOOR EEN APPARAAT?...

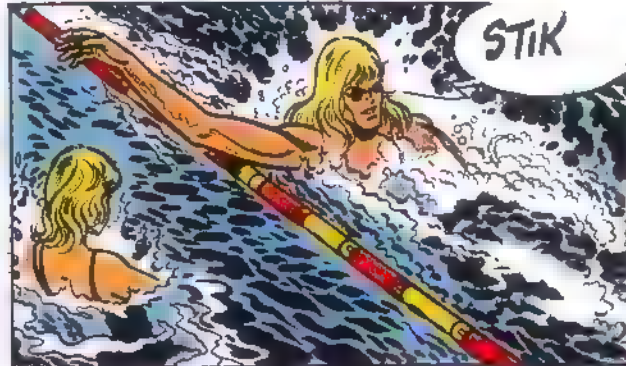

SOFIE LEGT HET UIT EN WEET TE OVERTUIGEN!... PATRICK WACHT VOL ONGEDULD OP HET MOMENT DE SOFAR UIT TE PROBEREN EN GAAT DIE AVOND HELEMAAL OP IN ZIJN MUZIEK...


DE VOLGENDE DAG OM 7 UUR VINDEN DE SOFT ANVILS EN SECTIE R ELKAAR BIJ HET ZWEMBASSIN... ALLES WORDT IN GEREEDHEID GEBRACHT OM MET ... DE EERSTE OEFENING TE BEGINNEN...
HOU OP MET DAT GEWRIEMEL EN PROBEER LIEVER JE ONTVANGER EENS...

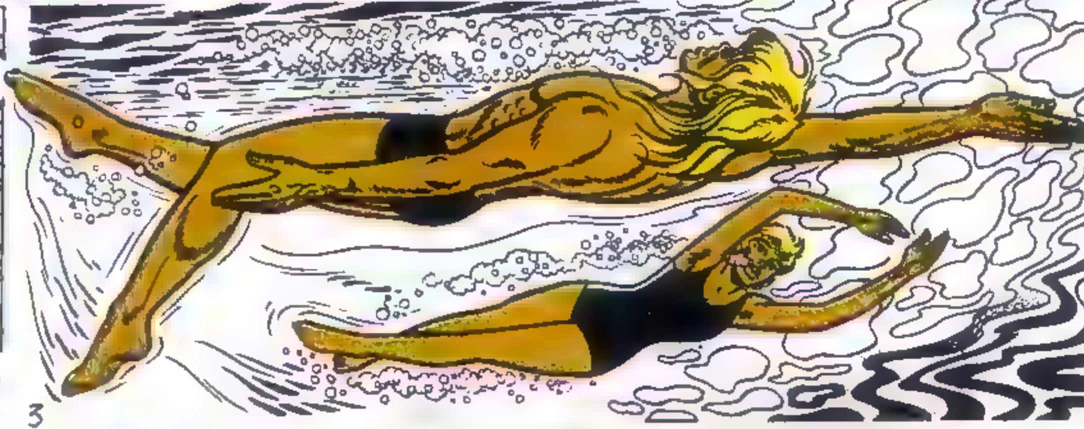

IK GEEF ER DE VOORKEUR AAN OP MIJN RUG TE STARTEN...BEN JE DAAR?
JA, JA...IK BLIJF OP JOUW HOOGTE...

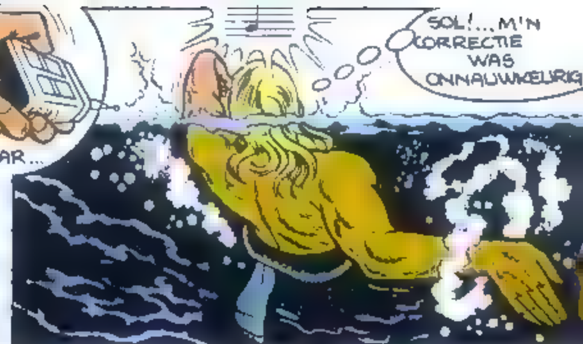

VOORUIT, PAT!

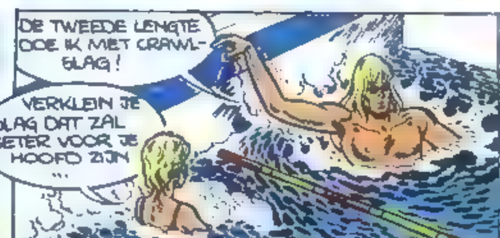
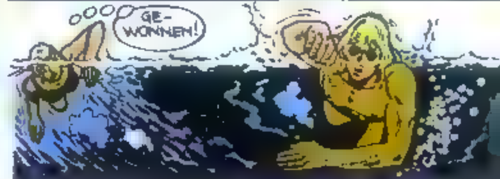

NA ZES METER BEGINT PATRICK NAAR LINKS TE ZWEMMEN...

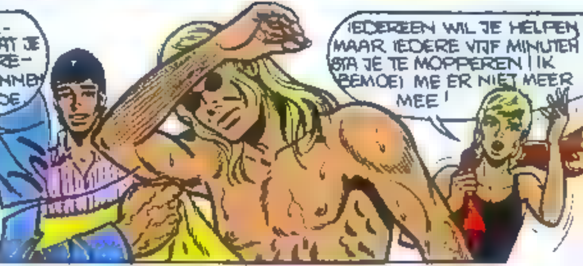

STIK


HEB JE ME NIET GEHOORD?
JAWEL, MAAR IK HEB ME VERGIST!...
NIET ERG, DAT ZAL NOG WEL EENS GEBEUREN!... GA MAAR DOOR!...




MAAR...
NA 13 METER GAAT HET OPNIEUW VERKEERD... PATRICK MOET CORRIGEREN.

SOL!... M'N CORRECTIE WAS ONNAUWKEURIG

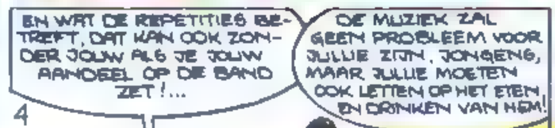
25 METER!
FANTASTISCH! HIJ IS NIET EEN KEER BLIJVEN STEKEN!...
ALS IK NOG DENK AAN DE DAG WAAROP WE HEM NAAR HET ZWEMBAD MOESTEN BRENGEN! HET GING TOEN HELEMAAL NIET...

DE TWEEDE LENGTE DOE IK MET CRAWLSLAG!
VERKLEIN JE SLAG DAT ZAL BETER VOOR JE HOOFD ZIJN...

DE TWEEDE LENGTE GAAT EVENEENS PRACHTIG, SLECHTS 2 KEER HOEFT DE SOFAR TUSSEN BEIDE TE KOMEN...
GEWONNEN!

JOUW... JOUW SOFAR IS FANTASTISCH!... MAAR HIJ KAN OOK GEEN WONDEREN VERRICHTEN!... IK HEB GEZWOMMEN ALS EEN OUD OPAATJE...
HOU OP MET DRINKEN EN ROKEN EN OVER TWEE MAANDEN BEN JE WEER IN CONDITIE!...

...OP VOORWAARDE DAT JE LEERT TE REAGEREN BINNEN 1/10 SECONDE
DAN BEN IK EEN PERFECTE AUTOMAAT WAT?
IEDEREEN WIL JE HELPEN MAAR IEDERE VIJF MINUTEN STA JE TE MOPPEREN! IK BEMOEI ME ER NIET MEER MEE!

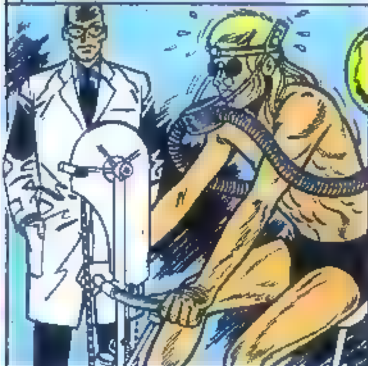
ALS JE EEN BESLUIT GENOMEN HEBT KOM DAN VANMIDDAG NAAR SECTIE R, JULLIE NATUURLIJK OOK, JONGENS!

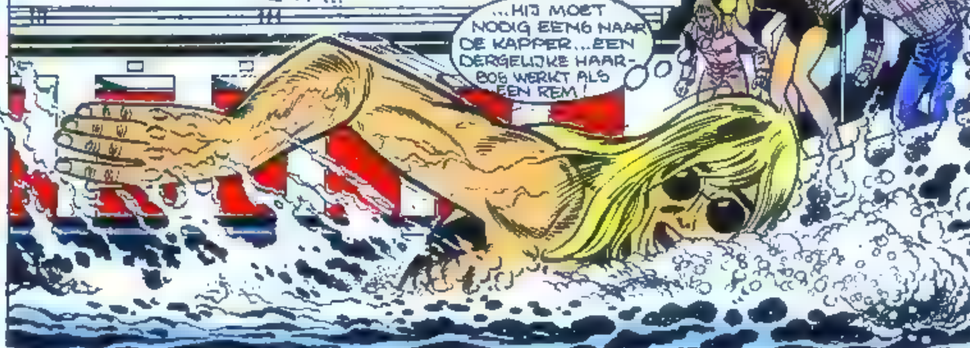
...17 UUR OP SECTIE R...
EN?...

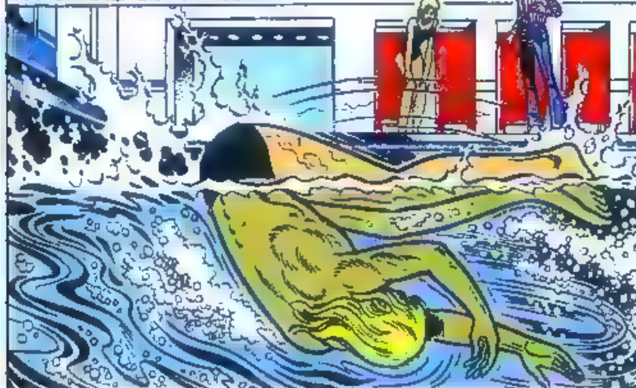
ACCOORD!... MAAR DAT ZAL PROBLEMEN GEVEN VOOR IEDEREEN!...

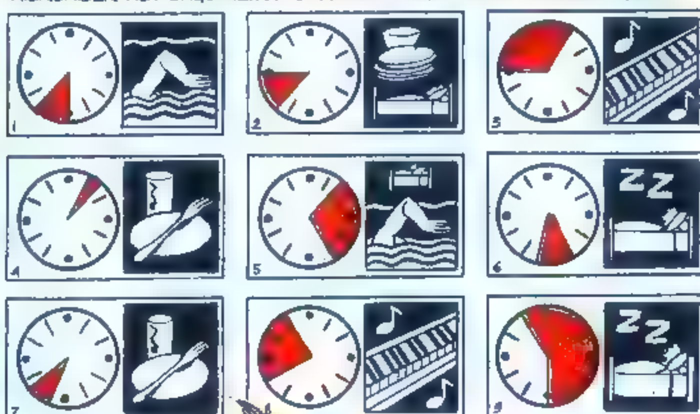
DAT IS EEN KWESTIE VAN ORGANISATIE!... BELANGRIJKSTE IS DAT DE FEDERATIE JE TOEGANG TOT HET BASSIN VERLEENT VANAF 6 UUR 'S MORGENS... MAAR MET DE HULP VAN MEVROUW HONOREZ ZAL DAT GEEN PROBLEEM ZIJN!...

EN WAT DE REPETITIES BETREFT, DAT KAN OOK ZONDER JOUW ALS JE JOUW AANDEEL OP DE BAND ZET!...
DE MUZIEK ZAL GEEN PROBLEEM VOOR JULLIE ZIJN, JONGENS, MAAR JULLIE MOETEN OOK LETTEN OP HET ETEN, EN DRINKEN VAN HEM!





DE VOLGENDE DAG GEEFT DE FEDERATIE HAAR FIAT. PATRICK ONDERGAAT EEN SERIEUZE CHECK-UP...

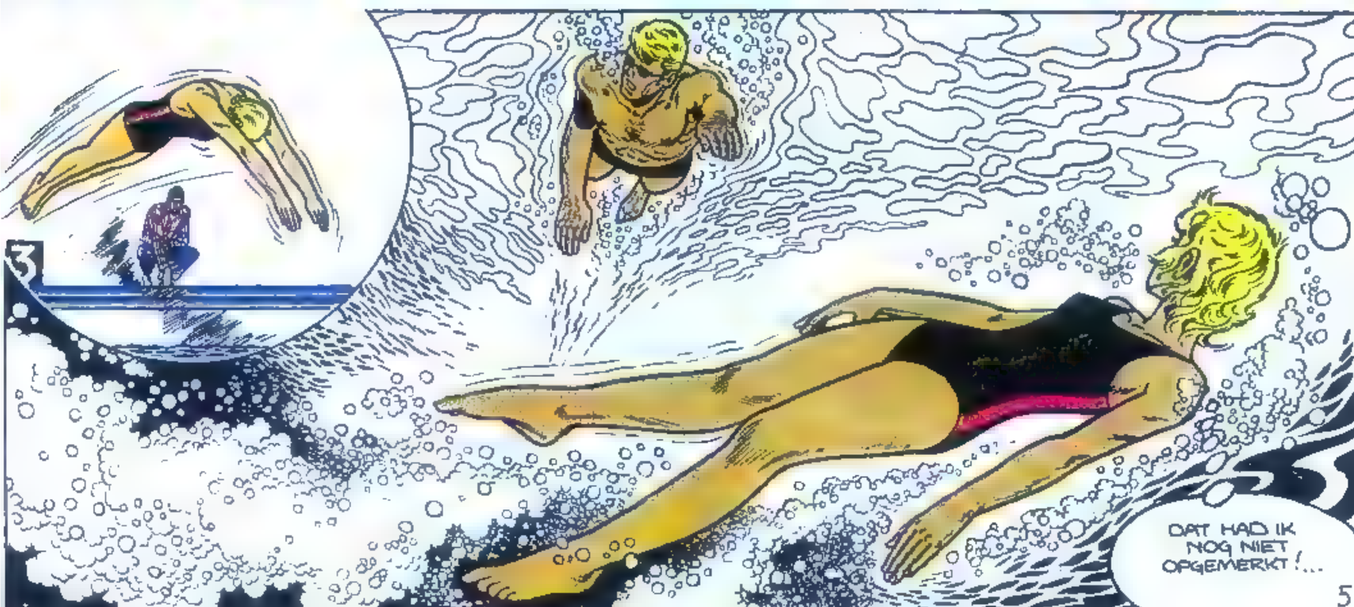

...EN TWEE DAGEN LATER BEGINT HIJ AAN ZIJN HERSTEL... EN NA EEN WEEK REAGEERT HIJ UITSTEKEND OP DE SOFAR, HEEFT 5 MAAL DE 200 M. GEZWOMMEN MET EEN GEMIDDELDE VAN 2'14"...
...HIJ MOET NODIG EENS NAAR DE KAPPER... EEN DERGELIJKE HAARBOS WERKT ALS EEN REM!

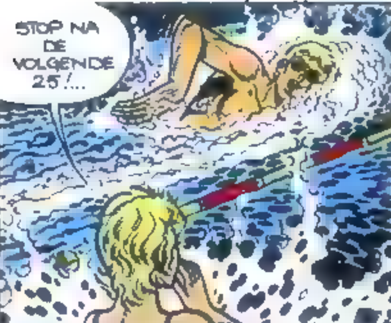

IN RECORDTIJD WEET HIJ ZICH NET ZO GOED TE BEWEGEN ALS IEMAND DIE KAN ZIEN...


HIERONDER HET DAGSCHEMA ZOALS DAT DOOR SOFIE IN ELKAAR IS GEZET...
1
2
3
4
5
6
7
9


3 WEKEN LATER LIGT ZIJN GEMIDDELDE AL REGELMATIG ONDER DE 2 MINUTEN...
1'59"... ZONDER HULP!
... JA... MAAR ER IS IETS DAT WE VERONTRUST!

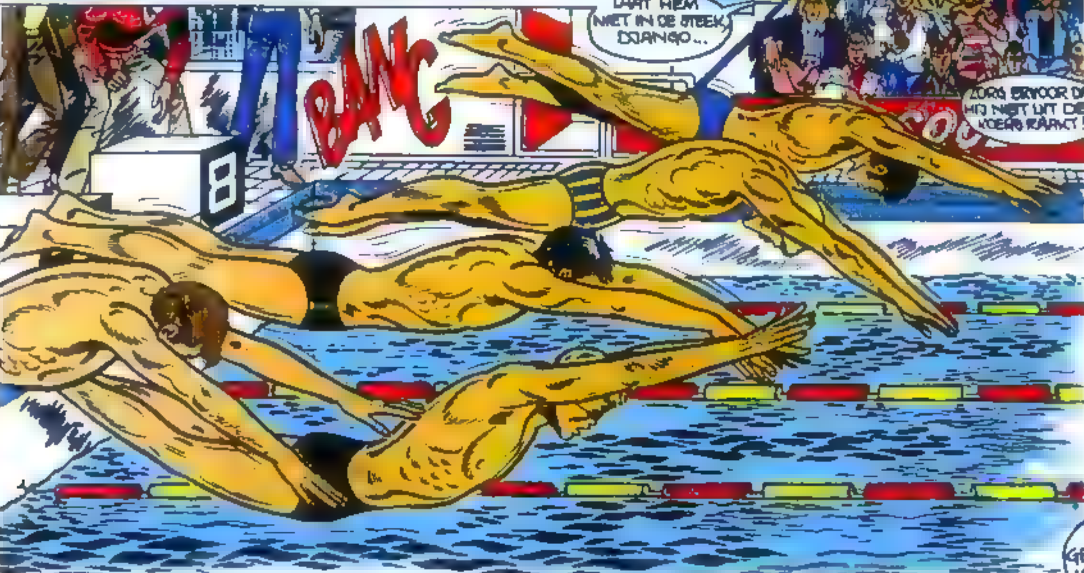

IK MOET EENS GAAN KIJKEN!...

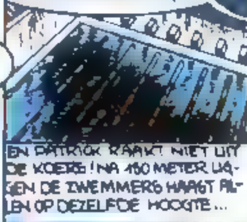

DAT HAD IK NOG NIET OPGEMERKT!...

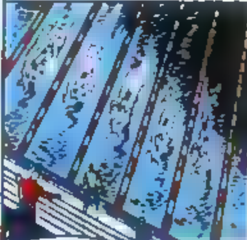

STOP NA DE VOLGENDE 25!...

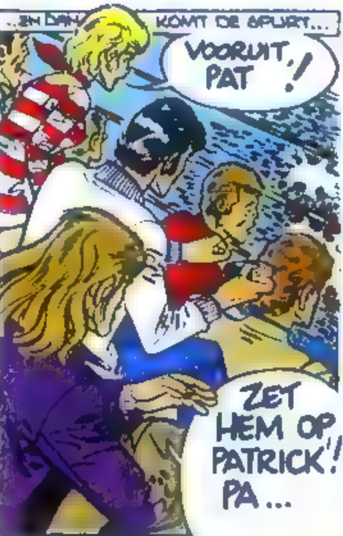

ONDER WATER HOU JE JE HAND IN DE VORM VAN EEN LEPEL INPLAATS VAN HEM RECHT TE HOUDEN, DAARMEE VERKLEIN JE DE WEERSTAND EN JE VOORTSTUWINGSKRACHT!
DAT GAAT NIET?... ALS IK MIJN ARM ZO HOU GAAT HET UITSTEKEND!... IK BEN BEREID ALLES TE CORRIGEREN WAT JE WILT, MAAR NIET DIT!!
3

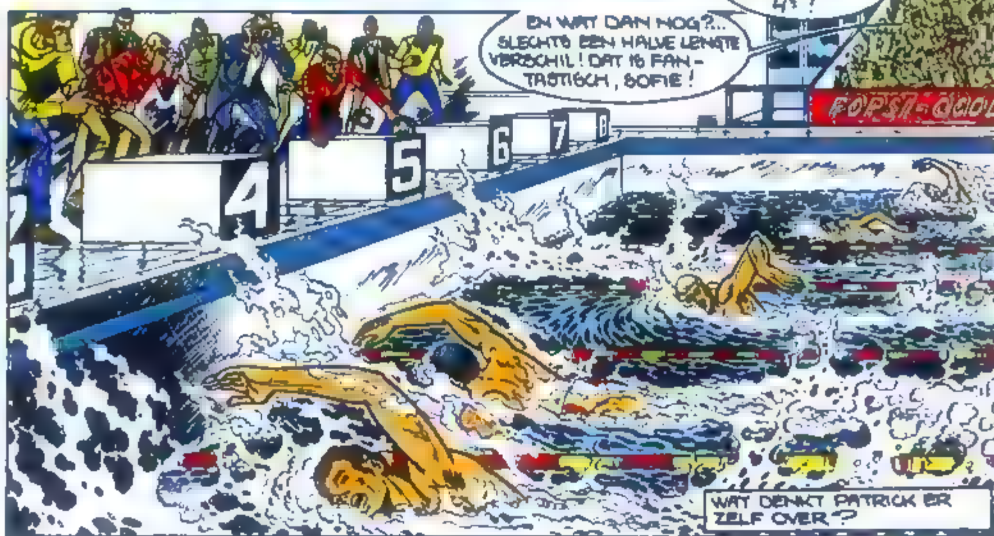

TWEE EN EEN HALVE MAAND LATER.
SPORT... PATRICK LARA, DIE NOG STEEDS NIET KAN ZIEN, DOET MEE AAN DE KOMENDE PAN-EUROPESE ZWEMKAMPIOENSCHAPPEN... MIDDELS EEN SOFAR WEET HIJ IN EEN RECHTE BAAN TE BLIJVEN...

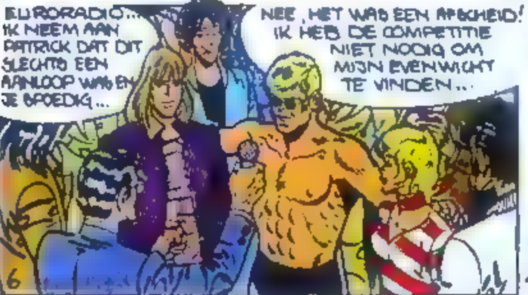

...EN OP DE 3e AUGUSTUS, 14.15 UUR WORDT HET STARTSEIN VOOR DE 200 METER GEGEVEN... PATRICK ZWEMT IN BAAN NR. 8...
LAAT HEM NIET IN DE STEEK, DJANGO...
BANG
ZORG ERVOOR DAT HIJ NIET UIT DE KOERS RAAKT!
8


WEES NIET BANG!.. AL TWEE WEKEN LANG OEFENT HIJ QUASI ZONDER DE SOFAR. HIJ BESCHIKT OVER EEN GEWELDIG ORIËNTATIEVERMOGEN!...

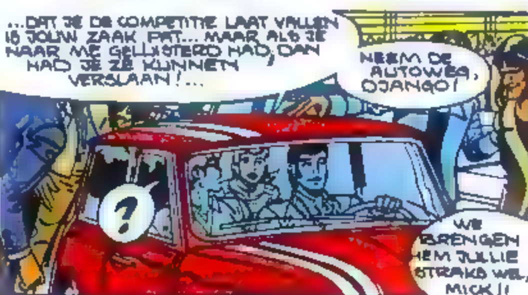

EN PATRICK RAAKT NIET UIT DE KOERS! NA 150 METER LIGGEN DE ZWEMMERS HAAST ALLEN OP DEZELFDE HOOGTE...


...EN DAN KOMT DE SPURT...
VOORUIT, PAT!
ZET HEM OP PATRICK! PA...

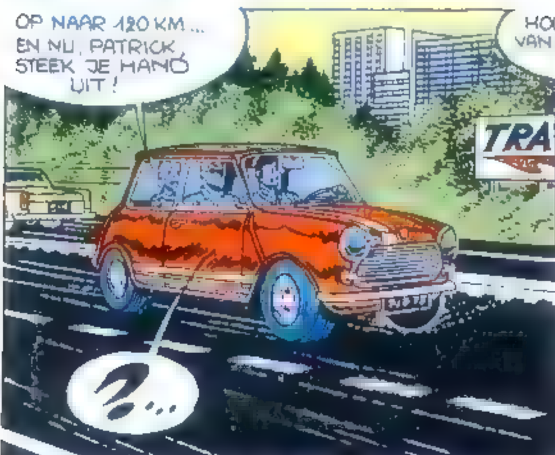

HIJ IS VERSLAGEN, DJANGO... HIJ IS 5e ... NEE, 4e!
EN WAT DAN NOG?... SLECHTS EEN HALVE LENGTE VERSCHIL! DAT IS FANTASTISCH, SOFIE!
4
5
6
7
8
WAT DENKT PATRICK ER ZELF OVER?


EURORADIO... IK NEEM AAN PATRICK DAT DIT SLECHTS EEN AANLOOP WAS EN JE SPOEDIG...
NEE, HET WAS EEN AFSCHEID! IK HEB DE COMPETITIE NIET NODIG OM MIJN EVENWICHT TE VINDEN...

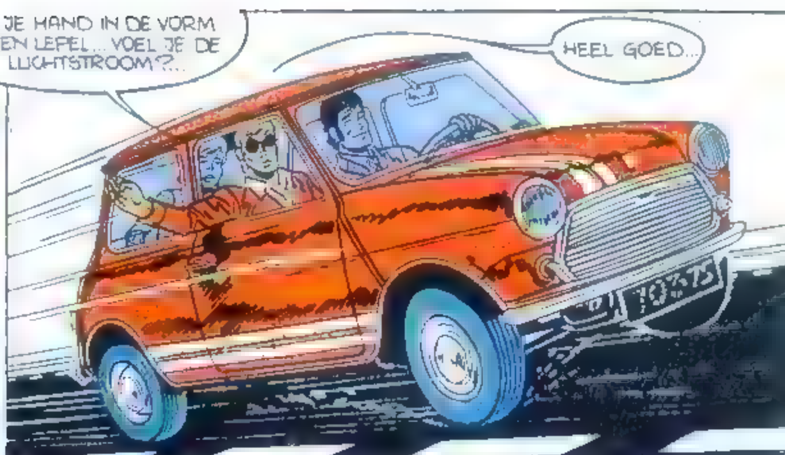

DANK ZIJ MIJN VRIENDEN HEB IK HET GEVONDEN... VANAF NU GA IK ME HELEMAAL WIJDEN AAN DE SOFT ANVILS... EN M'N HAREN WEER LATEN GROEIEN!
EN LATER...


...DAT JE DE COMPETITIE LAAT VALLEN IS JOUW ZAAK PAT... MAAR ALS JE NAAR ME GELUISTERD HAD, DAN HAD JE ZE KUNNEN VERSLAAN!...
NEEM DE AUTOWEG, DJANGO!
?
WE BRENGEN HEM JULLIE STRAKS WEL, MICK!!





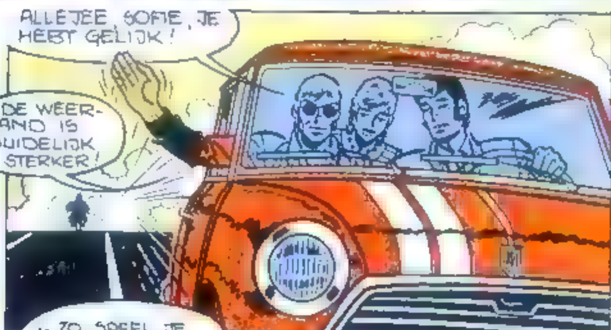
OP NAAR 120 KM ... EN NU, PATRICK, STEEK JE HAND UIT!
TRA
?...



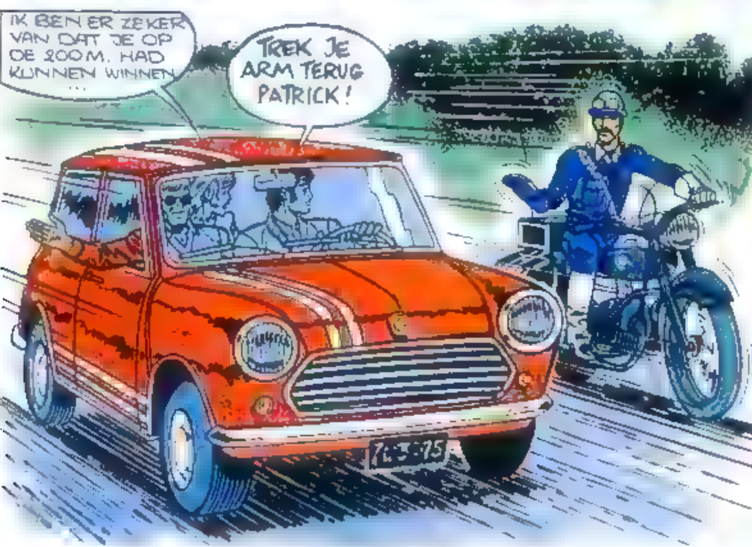
HOU JE HAND IN DE VORM VAN EEN LEPEL... VOEL JE DE LUCHTSTROOM?...
HEEL GOED...



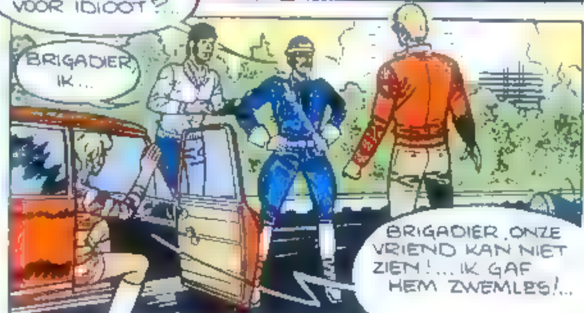
EN NU, HOU JE VINGERS SAMEN!... VOEL JE HET VERSCHIL? WEL, DENK JE NU EENS HOE DIT IN HET WATER ZOU ZIJN...



ALLEJEE, SOFIE, JE HEBT GELIJK!
DE WEERSTAND IS DUIDELIJK STERKER!



IK BEN ER ZEKER VAN DAT JE OP DE 200 M. HAD KUNNEN WINNEN ...
TREK JE ARM TERUG PATRICK!



...ZO, SPEEL JE VOOR IDIOOT?
BRIGADIER, IK...
BRIGADIER, ONZE VRIEND KAN NIET ZIEN!... IK GAF HEM ZWEMLES!...



ZWEM!... NEEM JE ME IN DE MALING?
IK LIET HEM EEN EENVOUDIGE OEFENING DOEN VOOR DE DYNAMIEK VAN HET VLOEIBARE...



EEN SPORTIEF MAN ALS U GAAT ME TOCH NIET VERTELLEN NOOIT IETS GEHOORD TE HEBBEN VAN DE METHODES VAN COUNSILMAN, DE COACH VAN DE UNIVERSITEIT VAN INDIANA (1)
ZEKER... MAAR WE ZIJN NIET IN AMERIKA! DUS GEEF JE LESSEN LIEVER IN HET ZWEMBAD ...
GA MAAR!



ZWEMMEN LEREN IN EEN AUTO OP DE WEG!... IK GA HIER NIET EERDER WEG VOOR IK ER IETS VAN BEGRIJP!...
STOP
TENSLOTTE BEN IK NIET STOMMER DAN EEN AMERIKAAN, HÈ!

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT









DE KOENE RIDDER



François CRAENHALS
DECOR J.DE BRUYNE

GILBERT IS NOG STEEDS MET ZIJN GEDACHTEN ELDERS, MAAR KEERT TERUG NAAR DE WERKELIJKHEID ALS HIJ BROKSTUKKEN VAN HET GESPREK OPVANGT.

HET SCHIJNT DAT DE JOODSE KABBALISTEN MOZAÏSCHE GESCHRIFTEN AAN ONS WILLEN OVERDRAGEN. WAARONDER DIE VAN DE TIEN GEBODEN...

ALS DAT WERKELIJK ZO IS... DAN IS HET FANTASTISCH! DIE NIEUWE KENNIS... DAT ZOU IN HET WESTEN EEN NIEUW ENTHOUSIASME VOOR HET CHRISTENDOM OPWEKKEN...

...HET IS AL IN GENESIS GEZEGD, "IK HEB DE WERELD GEMAAKT MET MAAT, MET AANTAL EN MET GEWICHT". WE ZULLEN DOOR DIE GESCHRIFTEN VEEL MEER KENNIS HIEROVER KRIJGEN...

DE DRIE MANNEN GAAN OP WEG NAAR DE OMAR-MOSKEE.

EN HIER WORDT DAN DE KOOP TOT STAND GEBRACHT OVER EEN ZEKERE HOEVEELHEID MANUSCRIPTEN.

De schat van de wijze is eindelijk veilig en wel in Jeruzalem, de heilige stad. De Koene Ridder is de oude niet meer. Het is net of hij slaapwandelt...

aïcha, de woestijnroos

ACH! U KUNT NIET WETEN WAT VOOR EEN GEWELDIGE SCHAT IK MEENEEM NAAR HET WESTEN... DE HEER ZIJ GEPREZEN!

OM DE VERZOENING TE VIEREN TUSSEN DE MACHTIGE SELDSJOEKEN EN DE CHRISTEN GEMEENSCHAP WORDT ER EEN FEEST GEGEVEN... KOM JE MET ONS MEE, GILBERT?

EH... NEE NIET OMDAT IK NIET ZOU WILLEN... MAAR... IK VOEL ME ER NOG NIET GOED GENOEG VOOR...

IK BEGRIJP HET.. GA MAAR, GILBERT...

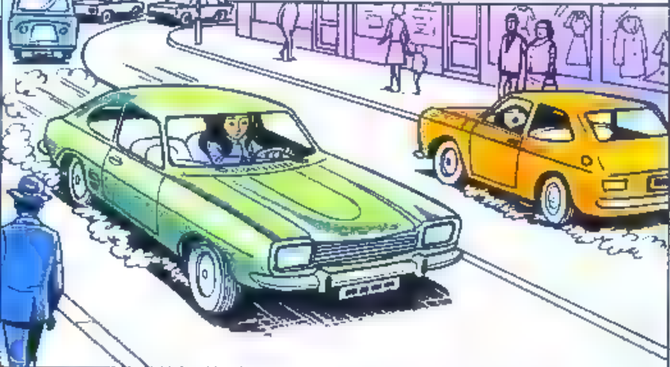
LANGE TIJD STAAT HIJ TE PEINZEN NAAR DE STERRENHEMEL EN DE WOESTIJNROOS... NU DE VREDE IS TERUGGEKEERD, LIJKT HET OF EEN DEEL VAN HEM VOOR ALTIJD VERBONDEN ZAL ZIJN MET DIT LAND VAN DE ISLAM...

EINDE

Arabella

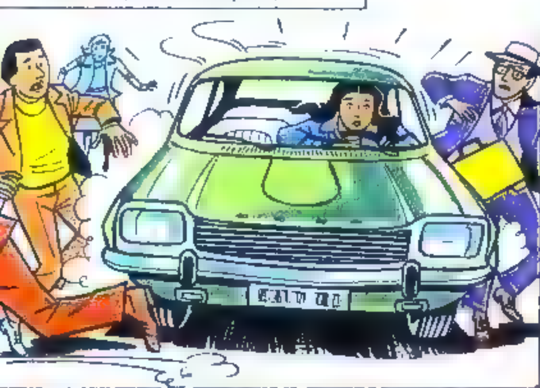


JEAN ACHE

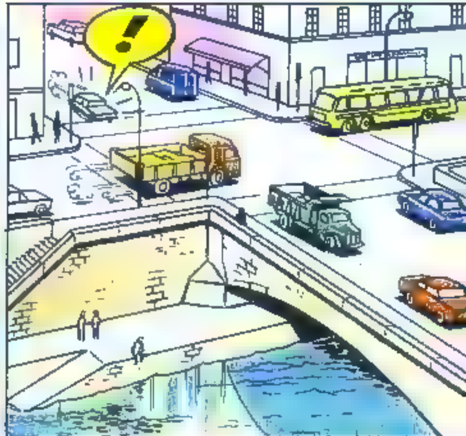


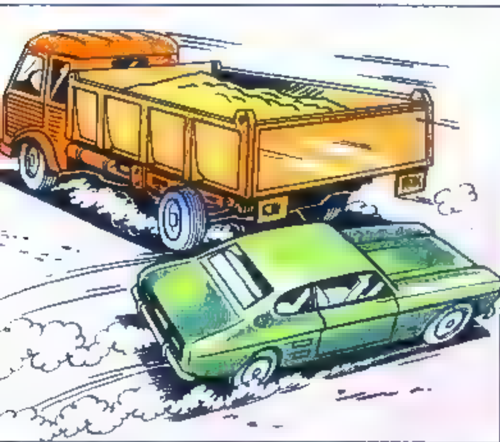


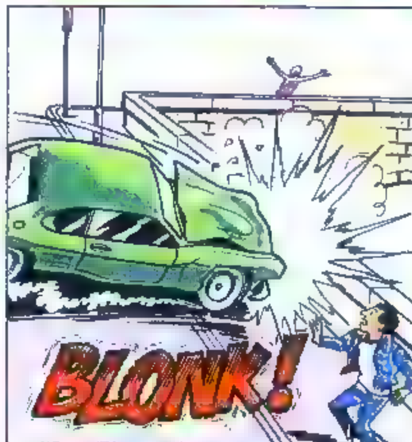


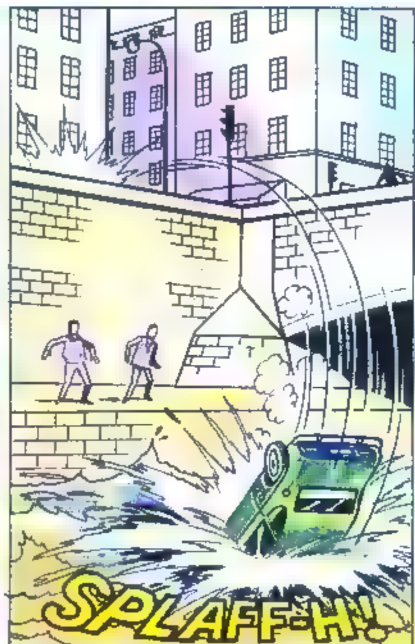


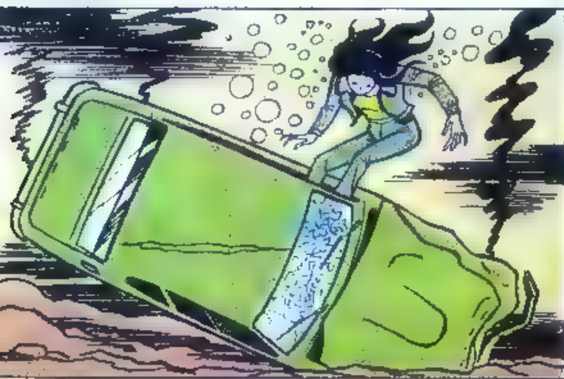




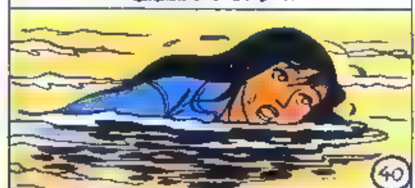






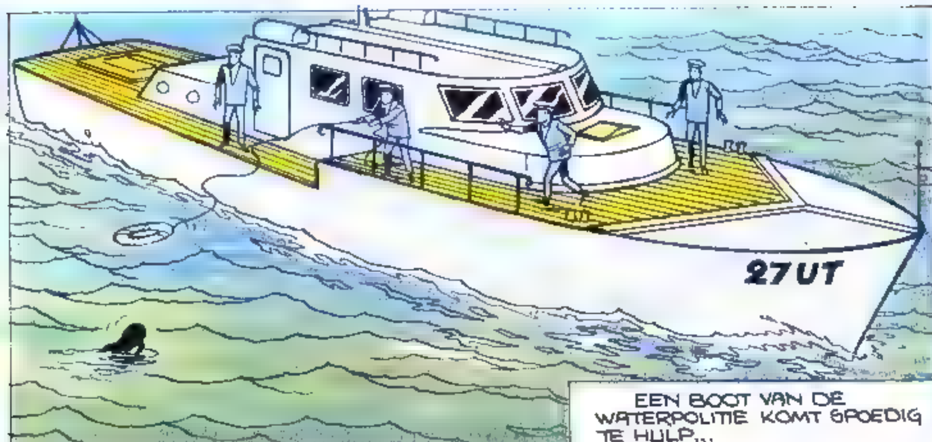






Schnitzel wil een groot schandaal voorkomen en zijn eigen hoge positie redden. Daarom zal hij Arabella en haar vrienden uit de weg doen ruimen.

de sirenen zijn onder ons!





















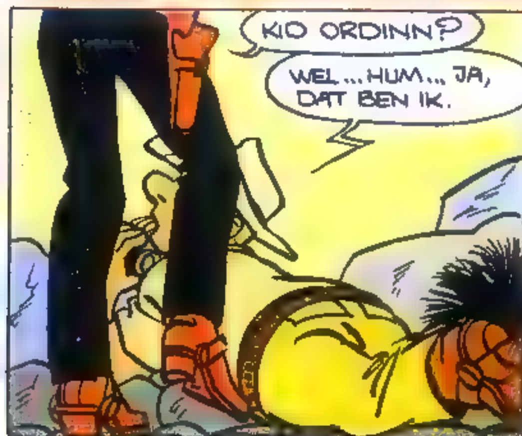


wordt vervolgd

CHICK BILL



TIBET



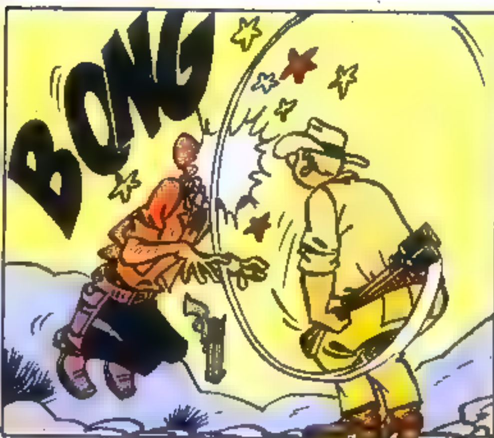


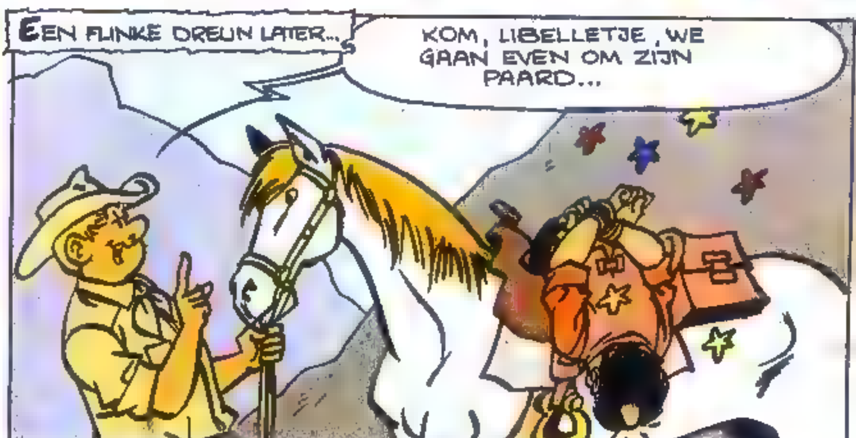


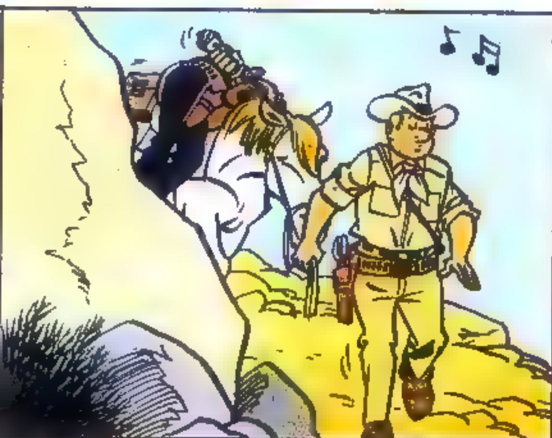














Kid Ordinn schijnt volledig genezen van zijn minderwaardigheidscomplex. Hij is zelfs lid geworden van de antigangbrigade en zal nog wonderen verrichten. Toch zijn Chick Bill en Kleine Poedel niet helemaal gerust in de zaak...

HARD TEGEN HARD

NAAR EEN IDEE VAN A.P. DUCHATEAU

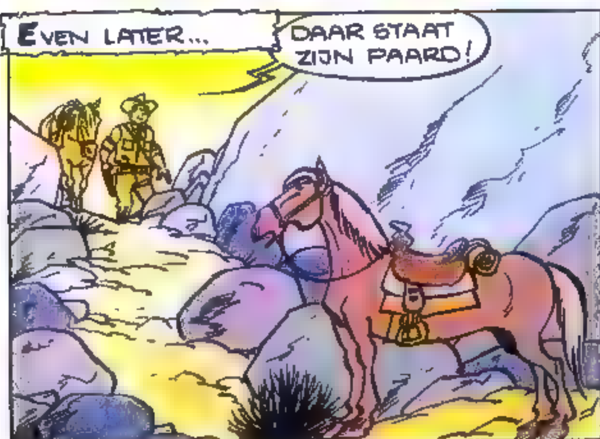






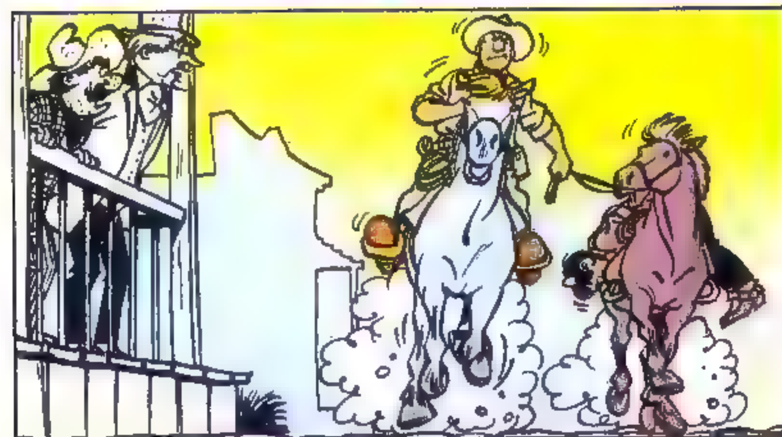














wordt vervolgd

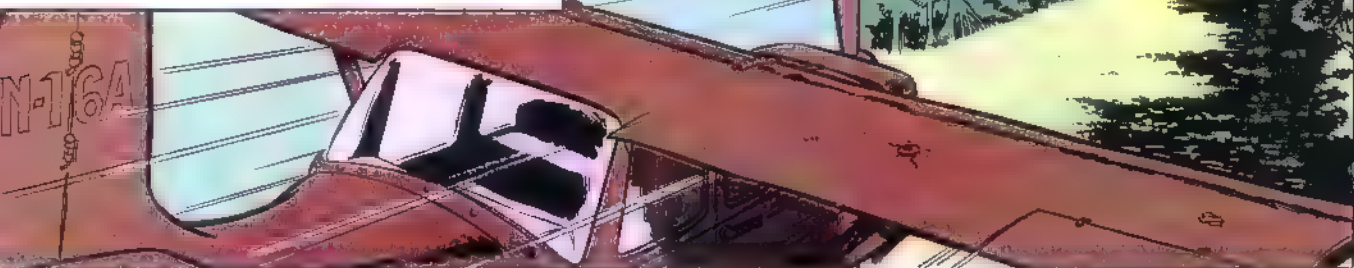
MAARTEN MILAAN

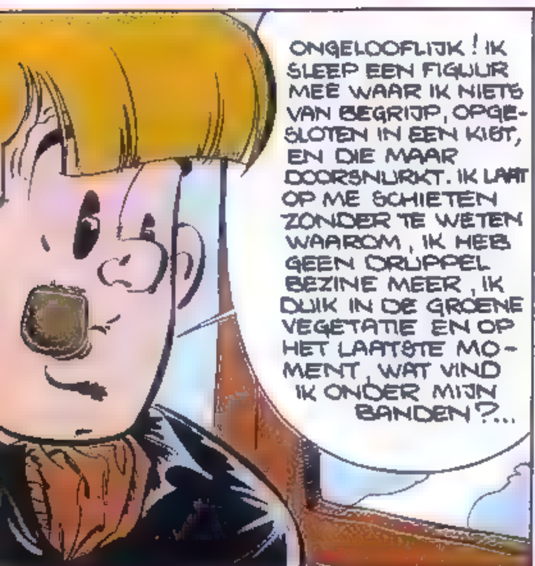


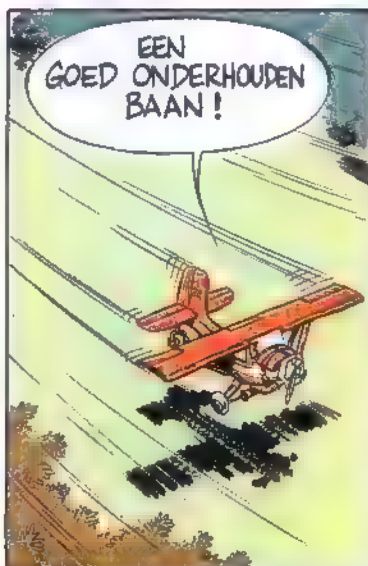
GODARD



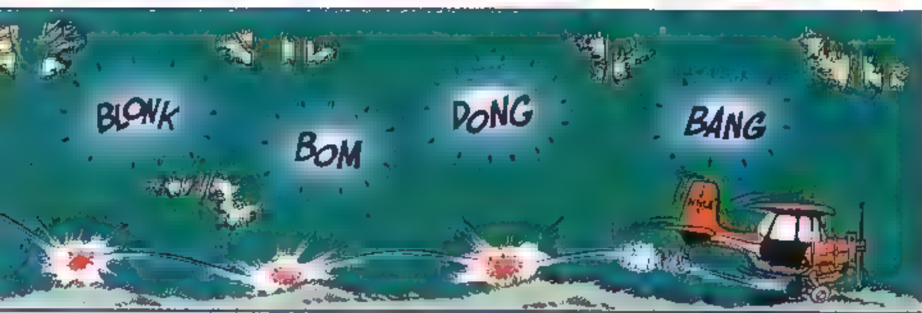








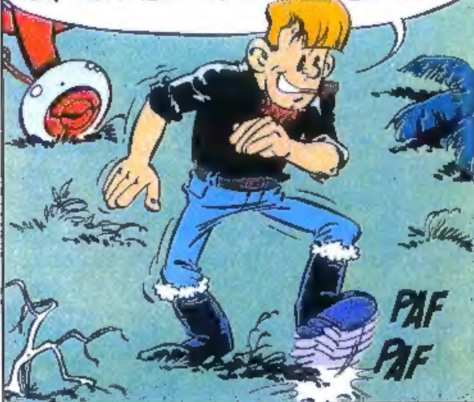




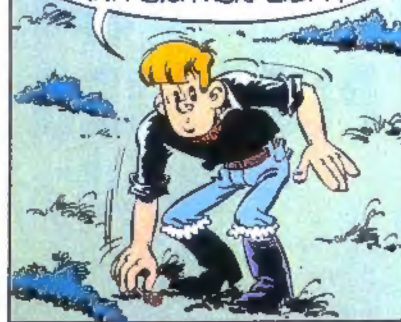


Maarten wil het eiland Rampono zo vlug mogelijk verlaten. De politie van Papa Knock schiet zijn tank lek en ver zal hij dus niet lopen. Gelukkig ligt er een klein eilandje op zijn vliegroute...

van eilandjes en mensen...

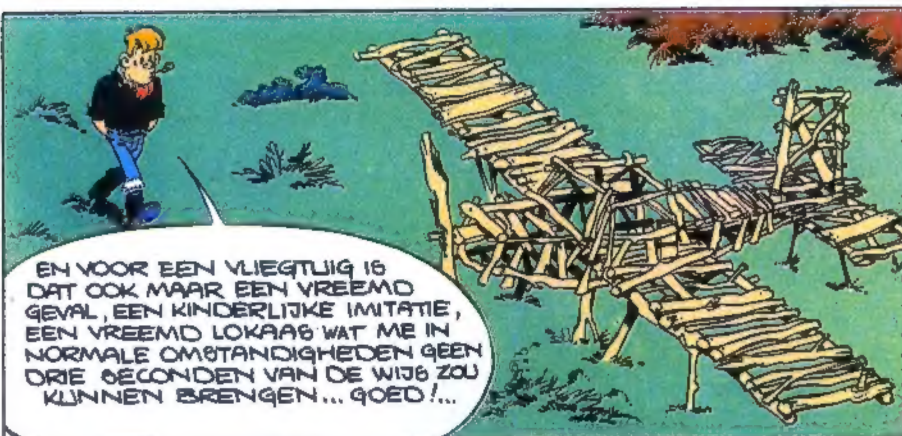














24



wordt vervolgd

PRAATJES over PLAATJES

door Harry

In maart jl. kwam de nieuwe JETHRO TULL-L.P. op de markt: «THICK AS A BRICK» uitgebracht op het label Chrysalis (5C 062 93.254). Het eerste wat opvalt bij deze L.P. is de hoes, geen normale hoes met een prachtige foto van de artiesten maar een kranten-hoes. Hoewel er een heleboel in staat dat nergens op slaat, vinden we op de frontpagina het verhaal van Thick as a Brick. Een gedicht geschreven door Gerald Bostock. Gerald deed mee aan een kinderwedstrijd, hij won de eerste prijs met zijn gedicht. Toen het voorgelezen werd op de BBC kwamen er zoveel protesten binnen dat de jongen gediskwalificeerd werd en de prijs werd hem ontnomen. Volgens enkele kinderpsychiaters moest de jongen zo snel mogelijk onder behandeling gesteld worden. Op een latere pagina kunnen we de volledige tekst van het gedicht vinden dat letterlijk door de groep Jethro Tull gezongen wordt op muziek van Ian Anderson, de leider van de groep, die verder nog bestaat uit: Martin Barre, John Evan, Jeffrey Hammond-Hammond en Barriemore Barlow.

Jethro Tull staat bekend als een topgroep in het underground-genre. Ze hebben haast een legendarische naam weten op te bouwen. Hun uitvoering is dan ook van hoge kwaliteit, het zijn jongens die bepaald weten hoe ze hun instrumenten moeten bespelen; ze geven een knap stuk muziek weg. Natuurlijk zullen er ook heel wat zijn die van deze muziek kruisdol worden, maar de aanhangers van groepen als Jethro Tull zijn zo talrijk dat iedere L.P. van deze jongens binnen luttele weken aan de top van de hitlijsten staat. We vinden dit bij meerdere underground-groepen, groepen die bij het grote publiek vaak onbekend (en ongeliefd) zijn. Wat mij het meest in de underground aantrekt is de wijze waarop zij het publiek benaderen. Het is verre van pretentieloze muziek; de underground is steeds in de weer «een boodschap» tot de wereldbevolking uit te dragen. Bij Thick as a Brick is dat niet anders. Protest tegen de maatschappij, zelfs in dit geval tegen de strip: Playing at the hard case, you follow the example of the comic-paper idol who lets you bend the rules. So! Come on ye childhood heroes! Won't you rise up from the pages of your comic-books?

Ik wil me bepaald niet laten meesleuren met de opvattingen van bovengenoemde psychiaters; maar zeker is dat een tekst als deze toch wel uniek is uit de geest van een jochie. Ik vraag me af hoe deze jongen leeft en of hij eigenlijk wel leeft? Ik heb niets tegen underground maar dit genre is veel te pretentieus, zal tot de grote massa nooit overkomen, waardoor dit genre in wezen haar doel al mist. Want als je een boodschap wilt uitdragen dan zul je zoveel mogelijk mensen moeten kunnen bereiken. En dat doen noch Jethro Tull noch zijn collega's.

Daarnaast is het geen kunst om kritiek te uiten op een kwetsbare samenleving! Maar kritiek kan alleen doeltreffend zijn als er een alternatief geboden wordt. En dat is nu juist datgene wat je bij deze jongens mist. Ze hebben overal kritiek op, maar «hoe het dan wel moet» weten ze ook niet!

Voor wat de L.P. zelf betreft, de diverse kanttekeningen buiten beschouwing gelaten, blijft er een geweldig knap stuk muziekwerk over. En laten we dan maar zeggen dat deze platen de liefhebbers van goede muziek weten te boeien.





ZEG MIJ MET WAT U RIJDT EN IK ZEG U WIE U BENT...

BMW Touring: praktische, sportieve vader

Een BMW Touring? Dan bent u getrouwd, kinderen, reislustig, praktisch en sportief. U gaat graag met de hele bent op reis en hebt daarom ruimte nodig. De reuze-koffer van de BMW Touring is bereikbaar langs een enorm praktische achterdeur.

U bent sportief: de Touring tii ook - van 0 tot 100 in 9,2 sek. Maar u geeft veel om veiligheid: BMW ook, al jarenlang. En u hebt een auto nodig die bij uw werk past? Kijk, dan is er maar één auto die volmaakt bij uw karakter past: de BMW Touring.



eens rijdt u ermee

Invoerder : Ets. Moorkens N.V. Kontich

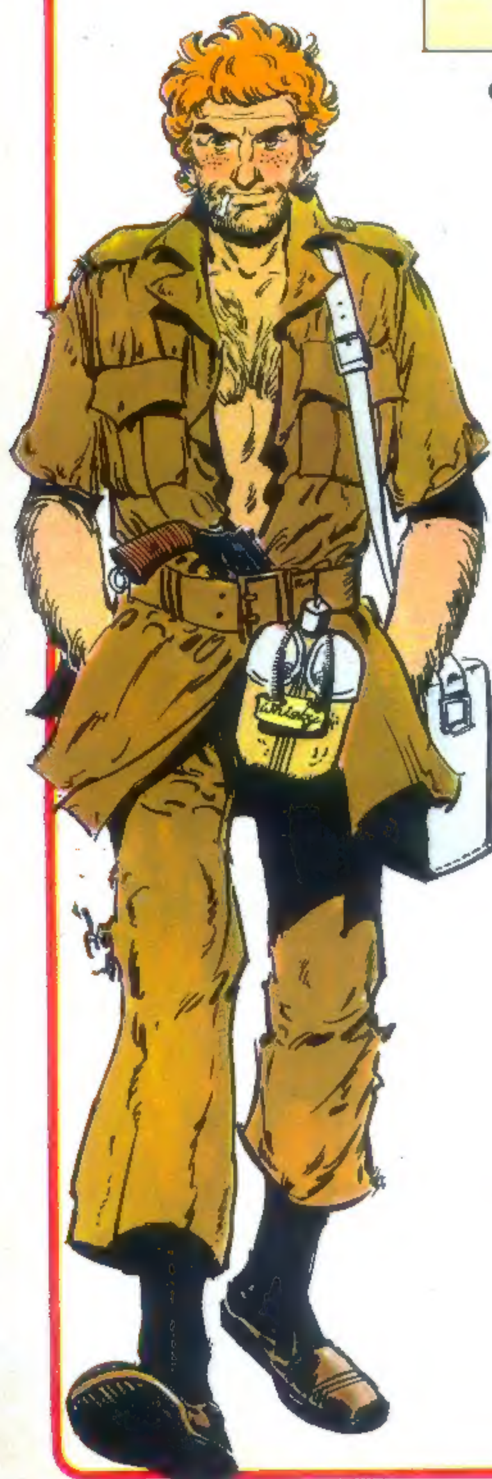
En... VOLGENDE WEEK...



een extra-dosis fantasie, droom en sprookje met

ROZE BOTTEL

of de lange weg naar 't ONGERIJMDE !



een fijne verrassing met de terugkeer van

KOBALT

(in een charmant en opwindend vervolgverhaal. Naar « conformisme » zul je hier tevergeefs zoeken !)



we vegen de vloer aan met alle pessimisme en daarom

DE HUMOR

(ons opgewekt dossier helemaal roze en blauw geschilderd !)

Onze boeiende tekenstrips :

RIK RINGERS — CHLOROPHYL — GOULVENN EN FOLKLO — CORTEZ IN MEXICO — CHICK BILL — MAARTEN MILAAN en een happy end voor onze bekoorlijke ARABELLA in Bergland.